



МЕРИДИАН

ХРИСТИАНСКИЙ ЖУРНАЛ

№5 (14)

В этом номере:

Наследие счастливого человека

S.H.M.I.L.Y.

За что не любят Гарри Поттера?

Конвейер красоты

Хэллоуин

Портрет

SHMILY

Мои бабушка и дедушка были женаты более половины века. С самой первой их встречи они играли в одну особую, их собственную игру. Смысл ее заключался в том, чтобы написать слово "SHMILY" в каком-нибудь неожиданном месте и чтобы другой обнаружил его. Они по очереди писали "SHMILY" по всему дому и как только один из них обнаруживал слово, они менялись, и настала очередь другого прятать его.

Они случайно вытягивали "SHMILY" из сахарницы, контейнера с мукой в знак заботы о том, кто готовил еду. Они писали его на запотевших окнах. "SHMILY" обнаруживалось на зеркале после горячей ванны, где оно проявлялось после нового купания. Однажды, моя бабушка использовала целый рулон туалетной бумаги, чтобы написать "SHMILY" на каждом ее листе.

Не было конца местам, где могло вдруг появиться это слово. Наспех написанная записка со "SHMILY" появлялась в ящике с инструментами, в автомобильных сиденьях или привязанная ленточкой к рулю. Записки засовывали в обувь и оставляли под подушками. "SHMILY" писалось на запылившейся полке и выводилось по пеплу в камине. Это загадочное слово было частью обстановки в доме моих бабушки и дедушки.

Мне потребовалось немало времени, чтобы до конца понять и оценить их игру. Скептическое отношение мешало мне поверить в истинную любовь, чистую и бессмертную. Но не смотря на это я никогда не сомневался в близких взаимоотношениях этих людей. Их любовь была очень крепкой. Она была намного больше этой маленькой кокетливой игры; она была дорогой в их жизни. Их родство было основано на полном посвящении и привязанности, что достигалось совместным опытом.

Бабушка и дедушка держались за руки в каждый возможный момент. Они тайком целовались, когда сталкивались друг с другом в их крошечной кухне.

Они заканчивали фразы друг друга, каждый день совместно отгадывали кроссворды и ребусы. Моя бабушка по секрету рассказала мне о том, каким находчивым и проницательным был мой дедушка, каким обходительным. Перед каждым приемом пищи они склоняли свои головы и благодарили Бога, восхищаясь тем, что Он дал им: чудесную семью, прекрасную судьбу и друг друга.

Но была мрачная тень в жизни моих родственников: у бабушки был рак груди. Болезнь впервые обнаружили 10 лет назад. Как всегда, дедушка был рядом с женой на каждом шаге пути. Он подбадривал ее в их желтой комнатке, разукрашивал этот путь таким образом, что она всегда была окружена солнечным сиянием, даже когда была настолько больна, что не могла выходить из комнаты.

Теперь рак снова атаковал ее тело. С помощью трости и крепкой руки дедушки они ходили в церковь каждое утро. Но состояние бабушки постепенно ухудшалось, и она уже не могла покидать дом. Дедушке пришлось одному ходить в церковь, моля Господа исцелить его жену. Но однажды, то, чего мы все так опасались, наконец, произошло. Бабушка умерла.

"SHMILY" было небрежно написано желтым цветом на розовых лентах траурного букета моей бабушки. Когда толпа поредела мои тети, дяди, кузены и другие члены семьи подошли и окружили бабушку в последний раз.

Дедушка подошел к могиле и прерывисто набрав воздуха начал петь - ей. Песня пришла через его горе и слезы, глубоким и хриплым голосом он пел колыбельную.

Я никогда не забуду этот момент. Знаю, что хотя я не мог постичь глубину их любви, у меня была привилегия быть свидетелем ее несравнимой красоты.

S - H - M - I - L - Y : See How Much I Love You.

Посмотри, как сильно я люблю тебя.

[Http://one-way.ru/stories/stories_15.php](http://one-way.ru/stories/stories_15.php)



Наследие счастливого человека



Для миллионов зрителей всей планеты одно только имя этого неунывающего американца обещает добрую встречу с детством, а в его фантастическую страну хоть на денек мечтает попасть каждый ребенок...

Уолт Дисней был четвертым ребенком в семье ирландских эмигрантов, поселившихся с Соединенных Штатах. Выживая в тяжелых условиях новой родины, он с детства много работал: почтальоном, фермером, торговцем. И даже пытался завербоваться на фронт во время Первой мировой. Из-за юного возраста на войну его не взяли, однако добровольцем от Красного Креста он все же послужил стране, работая водителем грузовика на дорогах Франции и Германии в далеком 1918.

Вернувшись домой, Уолт Дисней попытался было пробиться в Голливуд, но, к сожалению для него, мечта стать актером осталась несбыточной. Дисней попробовал с другом при помощи старенькой кинокамеры делать рекламные ролики; позже у него появилась другая интересная идея.

В своей первой киностудии - дядюшкином гараже - он создал и начал выпускать мультфильмы про кролика Освальда. Поглощенный созданием новых приключений кролика, 19-летний художник не сразу обнаружил, что его "обобрали". Не запатентовав забавную зверушку, начавшую было приносить прибыль своему хозяину, Дисней вмиг лишился прав на свое детище, будучи обставленным более шустрым бизнесменом.

Проколовшись однажды, Дисней на всю жизнь усвоил этот урок. Предание гласит, что во время одной поездки в поезде первый компаньон и верный помощник Диснея Аб Айверкс нарисовал на салфетке симпатичного мышонка Мортимера. Внутренний голос прокричал Уолту, что это - его золотой шанс. Дисней тут же предложил художнику кругленькую сумму за авторские права на "новорожденного" героя, на что автор и согласился.

Так Уолт Дисней стал пусть и не папашей, но крестным отцом знаменитого и любимого во всем мире Микки Мауса.

В первых двух историях Микки молчал как рыба (звуковое кино только появилось). Но уже в третьем приключении - классическом "Пароходике Вилли" Микки уже танцевал под музыку и весело болтал голосом самого Диснея - "мышинного короля", который 20 лет кряду неизменно озвучивал своего любимца.

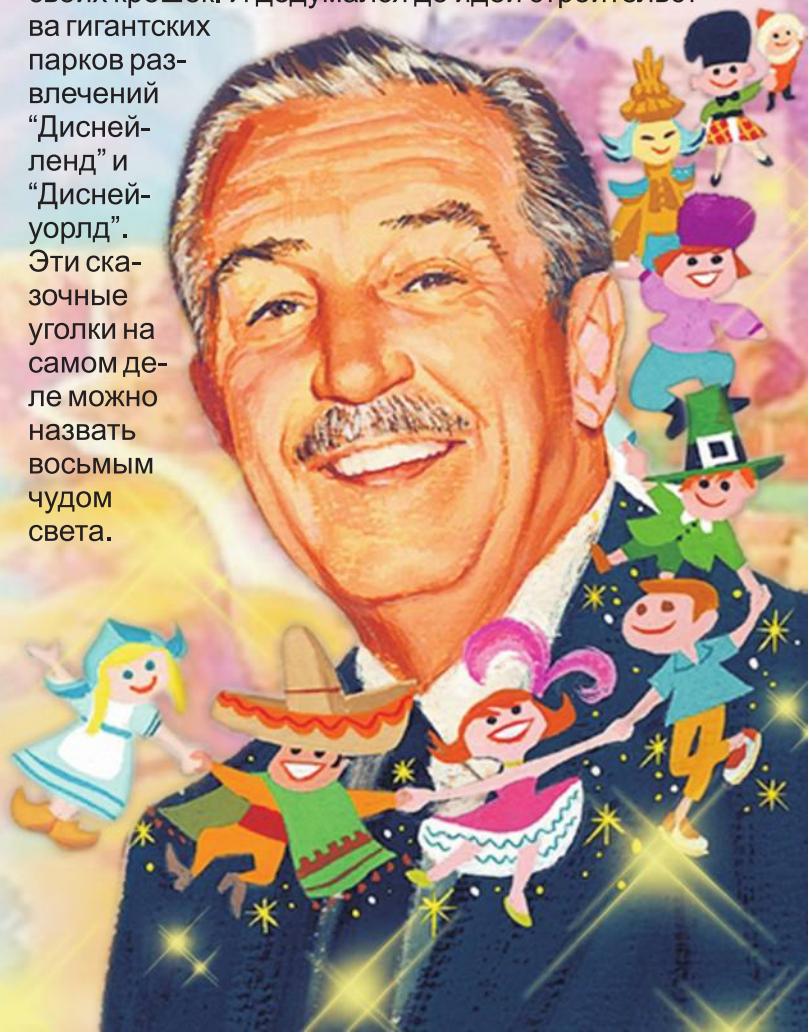
Америка ликовала! Нового героя полюбили все и сразу, что было подтверждено в 1932 году вручением "Оскара".

Окрыленный всенародным признанием, Дисней, продолжавший заниматься 8-ми минутными мультфильмами, замахнулся на "сверхпроект". Рискуя по-крупному, директор студии вложил огромную по тем временам сумму - полтора миллиона долларов - в создание первой в истории кинематографа полнометражной ленты "Белоснежка и семеро гномов". И снова триумф! И очередная, уже восьмая, награда от Американской киноакадемии, которая тоже решила отличиться. Режиссеру, кроме обычной статуэтки "Оскара", вручили еще семь ее маленьких копий.

После своей очередной победы Дисней, директор большой киностудии, насчитывавшей до полутора тысяч сотрудников, продолжает ставить один за другим шедевры мультипликации: "Пинноккио", "Фантазия", "Дамбо", "Бэмби" и другие.

Его трудолюбие и новаторство поражают. Он первым создал цветной мультфильм ("Три поросенка"), впервые использовал стереозвук ("Фантазия"). Дисней умудрился соединить рисованных персонажей с живыми актерами в комбинированных фильмах.

Любящий отец двух дочурок (младшая, Шэрон Мэй, была приемным ребенком), Уолт не раз задумывался о том, чем бы удивить и порадовать своих крошек. И додумался до идеи строительства гигантских парков развлечений "Диснейленд" и "Диснейуорлд". Эти сказочные уголки на самом деле можно назвать восьмым чудом света.



Итак, в чем же кроется успех знаменитого режиссера?

И для американской детворы, и для их родителей студия Диснея стала настоящей фабрикой положительных эмоций. Ведь ее директор любил повторять: “Я не знаю, что такое депрессия, плохое настроение. Я - счастливый человек!”

И своим позитивным настроением он готов был щедро делиться со всеми окружающими.

Великий оптимист, Уолт Дисней всегда верил в победу добра над злом. Поэтому его Микки - символ свободной и счастливой Америки - стал поперек горла самому Гитлеру. Фюрер объявил мышонка врагом Третьего Рейха. Именно его имя стало паролем операции по высадке союзных войск в Нормандии.

“Побеждай зло добром”, - так учит Библия. Дисней, верный ее заповедям, старался воплощать эту истину в жизнь. Восхищенный отвагой советских солдат в борьбе с фашистами, он подарил СССР копию полнометражки “Бэмби” (1942г.) В те далекие и трудные для нашего народа годы люди, голодные и холодные, уставшие от бесконечных потерь, смотрели на экран и видели победу: она вселяла надежду на то, что свет, рано или поздно, изгонит тьму.

Но пролетели годы. И с тех пор, как создатель более 600 лент отошел в вечность, киноимперия, названная его именем, в своей продукции постепенно начала отходить от библейских принципов и христианских мотивов. Во времена Диснея мультики учили детей на примере Микки Мауса не заигрывать с колдовством; рассказывали о Всемирном Потопе посредством переживаний утенка Дональда. Или знакомили с ангелом-хранителем, который рассказывал, зачем нужно жить на земле, а после смерти забирал своего подопечного на небеса.

Сегодня же мы ничего подобного в фильмах “Уолт Дисней Продакшнс” уже не встретим.

Вместо этого нас научат белой магии, как в случае с индейской девушкой Покахонтас, которая получала советы от своей мертвой бабушки, переплощенной в дерево. А в красочном полнометражном мультфильме “Мулан” героиню окружают духи предков, плохих и “хороших”.

Возвращаясь к индейской тематике в одной из последних фильмов студии “Братец-медведь”, мультипликаторы снова не удержались от превращений: людей - в животных, духов - в зверей и птиц.

Приходится с горечью признать, что сегодня от мультиков всемирно известной и любимой компании миллионы детей получают не праздник для души, а сомнительные моральные уроки, которые так далеки от идей ее основателя.

В ответ на это Рой Дисней, 73-летний племянник Уолта Диснея, обвинил нынешних боссов во главе с Майклом Эйснером в провальной политике фирмы: “Под Вашим руководством компания растратила творческую энергию и утратила связь с истоками”.

Праведный гнев Диснея-младшего толкнул его на организацию кампании под названием “Спасите Диснея”. Рой считает, что настоящая катастрофа, которая нависла над знаменитой империей анимации, - это потеря духа своего основателя - Уолта Диснея.

Христиане, в свою очередь, уже давно бьют тревогу из-за падения духовного уровня картин. Остается только надеяться, что руководство студии все же опомнится, и вернется к истокам, к чему призывает Рой Дисней. И тогда, возможно, моя семья, как и миллионы семей во всем мире, снова устроится перед экраном с очередным шедевром студии Уолта Диснея. На этот раз не омраченным никакой бесовщиной.

Сергей Грищук

Газета “Для тебя”



КОНВЕЙЕР КРАСОТЫ

Не родись красивой, а родись счастливой. Так поговаривали наши бабушки всего каких-то полвека тому назад. Сегодня же быть счастливой без красоты лица и тела становится все более сложно. Объявив войну лишним волосам на теле и целлюлиту, помешанное на красоте общество XXI века в очередной раз зависило стандарты привлекательности, оставив за бортом очередную партию “некондиционных” граждан.

Так, начиная с шестидесятых, полнота, которая ничуть не смущала ценителей красоты всех предыдущих эпох - от Античности до Ренессанса, вдруг сделалась непривлекательной. Ее начали считать признаком лени и слабоволия. Психологи заметили, что у толстухек меньше шансов устроиться на работу. И зарабатывают они в среднем на 17% меньше, чем их стройные коллеги. Низкорослые и малопривлекательные сотрудники из-за своей внешности теряют до 9% заработка. Их карьерному продвижению мешает неуверенность в себе, заниженная самооценка.

Более половины внутренних психологических конфликтов сегодня происходит на почве внешности. И только 3% женщин полностью довольны своим отражением в зеркале.

Благодаря пластической хирургии индустрия красоты превратилась в важнейшую отрасль мировой экономики.

Женщины (да и мужчины - в последнее время) сегодня готовы платить десятки и сотни тысяч долларов за операции по омоложению, коррективке внешности, снижению веса. Красота сделалась образом, а нередко и смыслом жизни. У девочек-подростков даже появилось новейшее заболевание психики, связанное с сильным желанием похудеть. И неудивительно - с пеленок нам рассказывают о злоключениях гадкого утенка, красавице Золушке и ее уродливых сестрах. Даже Белоснежкина мачеха задает зеркальцу роковой вопрос: “...Кто на свете всех милее?”.

Американские ученые Бершед и Уолстер доказали, что привлекательная внешность школьников влияет на хорошие оценки. Что за одни и те же проступки взрослые карают некрасивых детей гораздо жестче, чем их миловидных сверстников. Ученые показывали взрослым фотографии незнакомых детей и просили указать на вероятных лгунов и зачинщиков беспорядка в классе. Чаще всего опрошенные подозревали в плохом менее симпатичных детей.

Казалось бы, все просто. Красивым везде у нас дорога, дурнушки “несут свой крест”, прячась в тени. Если бы не заявления ряда голливудских звезд о том, что своей внешностью они недовольны не меньше остальных женщин. Например, обладательница премии “Оскар” за лучшую женскую роль 2001 года известная актриса Хелли Берри заявила, что в течение многих лет ненавидела свою яркую внешность, которая заслоняла другие ее таланты.

Кроме того, выяснилось, что самые привлекательные девушки в классе менее счастливы в браке спустя 20 лет после окончания школы, чем их подруги с обычной внешностью.

Я думаю, причина всех огорчений кроется не в том, как именно мы выглядим, а в том, насколько сильно мы поддаемся влиянию рекламы. И дело даже не в том, что торговцы мечтой внушают нам комплексы неполноценности, чтобы мы кинулись покупать их чудо-кремы, “правильные” бритвы и тренажеры для ленивых.



За всем этим мнимым разнообразием просматривается все тот же почерк... Помните, в Эдемском саду змий-соблазнитель обманул Еву, уговорив ее попробовать запретный плод, который, кроме всего прочего, был "приятным для глаз и вожделенным".

Тогда обманщик сыграл на женской любви ко всему красивому. Его подход не изменился и сегодня. Кому, как не дьяволу, выгодно убедить женщин, что они некрасивы, никчемны и несчастны, а потом мучить их?

Но Бог не создавал людей несчастными. Он не делит людей на красивых и некрасивых. Творец не заинтересован видеть современных женщин страдающими и подавленными. Это значит, что те, кто страдает от недовольства собой, стали жертвами сатанинского обмана, и даже не подозревают, что им нужны не деньги на пластическую операцию, не волшебное перевоплощение в Дженифер Лопес, а освобождение разума от лжи.

Библия учит, что **"миловидность обманчива и красота суетна; но женщина, боящаяся Господа, достойна хвалы"** (Притчи 31:30).

Женщина, которая знает, Кто такой Бог и для чего Он ее создал, наполняет свой ум Божьими истинами, молится, заботится о своей семье, трудится, не оставляет ни места, ни времени размышлениям о своей мнимой ущербности.

"...У меня обычная внешность. Временами я чувствую себя очень привлекательной, а порой вижу массу недостатков. В хорошем расположении духа я замечаю, как выразительны мои теплые карие глаза, как стройны мои ноги, как приятен овал лица. Но чаще я ловлю себя на мысли о том, что хорошо бы иметь более выраженный подбородок, более прямую спину, более раскованную походку, более ухоженные ногти с современным маникюром..."

Этот список можно было бы продолжать Бесконечно. Я никогда себе не нравилась, пока не узнала о том, что Бог Сам создал меня и полюбил именно такой, какая я есть. Эту любовь Он доказал тем, что Иисус Христос отдал за меня Свою жизнь, чтобы я была с Богом на Небесах. Разве Бог считает какое-нибудь из Своих творений неудавшимся или несовершенным?

Нет, Бог все делает идеально. Просто, поддавшись внушению о том, что я недостаточно хороша, я жила серой жизнью и до глубины души огорчала Бога своим недовольством. Я изводила себя бесплодными мечтами о лучшей судьбе, обижалась, завидовала, комплексовала, пока не узнала, что моя беда поправима. И что стать красивой можно и без модных салонов и дорогих тренажеров.

Достаточно лишь прислушаться к голосу своего Творца, который, прежде всего, замечает и оценивает дар, что хранится в глубинах сердца - "неувядаемую красоту кроткого и тихого духа" (1Пет.3:4).

И женщина, которая всем сердцем поверила Божьему Слову, даже в старости подобна "плодовитому, сочному и свежему" дереву. А те, кто тратит лучшие годы на погоню за показной красотой, в конечном итоге останутся у разбитого корыта:

"Всякая плоть - трава, и вся красота ее - как цвет полевой. Засыхает трава, увядает цвет, когда дунет на него дуновение Господа". (Исайя 40:6-7)

Татьяна Артерчук.
Газета "Для тебя"



ХЭЛЛОУИН

Миллионы людей в разных частях мира ежегодно празднуют Хэллоуин «канун для

всех святых». Этот праздник особенно популярен в Великобритании, Скандинавии и США. Из года в год осенью стар и млад участвуют в увеселениях, связанных с массой нелепых суеверий. Дети и подростки наряжаются в страшные костюмы и надевают уродливые маски. С мешками в руках они ходят от дома к дому, пугая своим видом и детей, и взрослых. По обычаю, им надо давать гостинцы, иначе они могут причинить зло дому или хозяину. Малыши обычно не приводят в исполнение своих угроз, и получив гостинец, удаляются. Подростки же часто выбивают окна в домах и автомобилях, измазывают стены несмываемой краской или забрасывают сырыми яйцами и гнилыми помидорами.

Почему так много людей отмечает этот день? Какую пользу приносит его празднование нашему просвещенному двадцать первому веку? Приносил ли он вообще когда-нибудь кому-нибудь пользу, и действительно ли это только «безобидное» увеселение, доставляющее удовольствие детям и взрослым?

Где, когда и с какой целью он был учрежден?

Знаете ли вы, что древние британские друиды (жрецы), римские и греческие язычники, вавилоняне соблюдали этот праздник? Хэллоуин - пережиток языческих времен. Друиды верили, что в этот вечер Самхэйн (бог мертвых) созывает злых духов, которые в течение года обитали в телах животных.

Другие языческие народы верили, что в этот вечер духи умерших в прошедшем году людей посещают свои дома. Из страха, что, не найдя пищи и крова, духи жестоко отомстят живущим за невнимание к ним, для «потусторонних гостей» накрывали столы и оставляли открытыми двери.

Принесение всевозможных жертв в этот вечер было тоже обычным явлением.

У северных народов праздник начинался в канун 1 ноября.

Считалось, что души добрых людей после смерти уносятся добрыми духами в рай, а души злых людей остаются бродить в поднебесье, беспокоя живых. Суеверные люди опасались недобрых гостей, и потому всячески старались пребывать с ними в мире, задабривая их хотя бы один раз в год.

Языческий мир молился своим богам, прося у них защиты от демонов и ведьм. И хотя в разных странах этот день отмечается по-разному, в принципе это - один и тот же праздник. Как же проник языческий обычай в христианский мир?

Император Хадриан, построив в сотом году величественный храм, посвятил его богине Сибилле и другим языческим богам. Этот храм был центром поклонения язычников. В 607 г. после Р.Х. другой римский император победил варваров, захвативших Рим, и отдал языческий храм в руки папы Бонифаса IV. В итоге Римский епископ посвятил его Деве Марии и всем святым. Таким образом языческий храм стал «святым», и уже не язычники молились в нем о своих умерших, а христиане. День посвящения храма Деве Марии, 13 мая, был объявлен праздником, а в 834 году дата была перенесена на 1 ноября, и праздник совпал с языческим «Хэллоуином»-«днем всех духов».

Почему же церковь изменила дату праздника? Римское официальное христианство стремилось к «обращению» всех народов империи к новой вере, и хотело добиться этого очень быстрыми темпами.



“Христианизировать” всех подряд старались не только насильственным путем, но и при помощи “дипломатических” средств.

Приспособление и изменение праздничных дат было одним из дружеских жестов пап в деле “воссоединения”. Когда франко-германский король захватил часть восточной Германии, он принудил короля захваченных земель принять крещение и христианство. Не видя выхода, опасаясь за свою жизнь, языческий правитель, ничего не знающий о Христе, “принял” христианство сам, и с ним - весь его народ. Эта политика породила немало проблем.

Окрещенные насильно, “оптом”, язычники в душе оставались язычниками. Став номинальными христианами, они продолжали соблюдать свои, глубоко укоренившиеся, традиции. Что могла сделать церковь? Отлучить их всех? Запретить их праздники и заставить принять римские обычаи? И то, и другое было невыносимо.

Оставалось только одно: “конвертировать” некоторые языческие праздники и обряды, придав им христианскую окраску. Одним из таких праздников и был Хэллоуин. Так “день всех духов” стал “днем всех святых”, и с 13 мая был перенесен на 1 ноября.

Вся история так называемого “христианского” мира полна таких компромиссов. Идя на уступки примыкавшим к христианству язычникам, Папа Иннокентий рекомендует проводить языческие праздники в “христианском” духе: если языческие праздники нельзя отменить, их можно укротить, и дикое поклонение болванам заменить более спокойным поклонением живому Богу. Теперь зажженные свечи носят в честь Девы Марии, а не в угоду языческим богам.

К сожалению, и в протестантских странах празднуются языческие праздники. Сохранившееся по сей день поверье о посещении духов в канун “дня всех святых”, побуждает людей оставлять для них пищу не только на обеденных столах, но даже и на могилах.

В Британии зажженные по языческому обычаю костры - неотъемлемая часть Хэллоуина, хотя огонь не имеет никакого отношения к молитвам об умерших: в языческие времена огнем отгоняли злых духов и ведьм.

Ничто не может быть дальше от библейских истин, чем празднование Хэллоуина!

Накануне Хэллоуина всевозможные журналы дают рекомендации по проведению этого праздника. Советуют, как декорировать монстрами дом (или класс), как печь из теста пауков и ведьм. Важно, чтобы во всем преобладали любимые цвета дьявола: оранжевый, черный и красный. Магазины полны специальными “товарами” и “аксессуарами”, и тоже “украшены” фигурами и изображениями ведьм, черных кошек, скелетов и привидений.

Ну не язычество ли это в наш прогрессивный двадцать первый век?

Этому пережитку язычества не должно быть места в христианстве! Хэллоуин основан на языческих суевериях, а наше основание - Христос! “Ибо никто не может положить другого основания, кроме положенного, которое есть Иисус Христос”
(1Коринфянам 3:11).

Бог предупреждал: **“Когда Господь, Бог твой, истребит от лица твоего народы, к которым ты идешь, чтобы взять их во владение, и ты, взявши их, поселишься в земле их, тогда берегись, чтобы ты не попал в сеть, следуя им по истреблению их от лица твоего, и не искал богов их, говоря: “как служили народы сии богам своим, так буду и я делать”**. Не делай так Господу Богу твоему; ибо все, чего гнушается Господь, что ненавидит Он, они делают богам своим”
(Второзаконие 12:29-31).

Перевод с английского В. Кушнир

Газета “Наши дни”

Что плохого в праздновании Хэллоуина?

Хэллоуин пропагандирует насилие, ужас и смерть.

Один родитель написал письмо следующего содержания в местную газету: «Сегодня я услышал нечто, заставившее меня содрогнуться. И нам всем надо с этим что-то делать, потому что это симптом проблемы с очень глубокими корнями. В прошлом октябре учительница 4-го класса попросила своих учеников написать небольшое сочинение на тему: “Чтобы мне хотелось сделать больше всего, чтобы как следует отпраздновать Хэллоуин?” 80% 9-летних учеников написали, что хотели бы кого-нибудь убить. Скажите мне, откуда у детей подобные идеи? Разумеется, здесь не исключено влияние телевидения. Но вопрос в том, что нам делать с подобными жестокостью и насилием среди нашей молодежи? Лично меня это пугает до смерти».

Всем родителям без исключения нужно задуматься над этой проблемой. Возвышением и прославлением насилия, смерти, жестокости и кровавостью Хэллоуин делает наших детей бесчувственными. Вне всякого сомнения открытая демонстрация садизма, сексуальному насилию, сатанизма, пыток и жестоких убийств приводит к огрубению детских душ и снисходительному отношению к подобного рода поведению.

Психиатр Доктор Томас Радески сказал: «С каждым годом насилие в фильмах и в реальной жизни становится всё ужасней и ужасней. Мы должны возмутиться и остановить в наших домах, школах и на улицах возрастающий садизм».

Разумеется, проблема намного глубже, чем празднование Хэллоуина. Но пик телевизионных программ и фильмов, пропагандирующих ужас и насилие, приходится именно на сезон празднования Хэллоуина, который отвратителен своей пропагандой насилия и смерти. Смерть и насилие являются противоположностью того, что проповедует Библия.

Слово Божье проповедует любовь и жизнь :
“Я пришел для того, чтобы имели жизнь и имели с избытком”(Иоанна10:10); “Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь”! (1 Иоанна 4:8)

Хэллоуин отвратителен своей пропагандой страха и ужаса.

НАСТОЯЩИЕ УЖАСЫ ХЭЛЛОУИНА



В хэллоуинскую ночь происходили не только киношные трагедии...

* "Хэллоуинским убийцей" называют Джеральда Тернера, который замучил 9-летнюю Лизу Энн Френч в Мэдисоне в 1973 году. Девочка пропала, когда ходила по домам во время праздника, и была найдена изнасилованной и убитой.

* 15-летняя Марта Моксли тоже пропала в Хэллоуин -- в 1975-м. Она ушла "пошутить" с друзьями, а на следующий день была найдена забитой до смерти соседской клюшкой для гольфа. Одно из самых долгих расследований в истории штата Коннектикут ни к чему не привело: подозреваемые, Томас и Майкл Шейкелы, которые жили по соседству, являлись племянниками Роберта Кеннеди.

* В страшные маски, как на праздник, нарядилась тройка грабителей-латиноамериканцев, которые в прошлом году ворвались в один из американских домов и убили хозяина. 17-летний Марселино Пина, главарь шайки, был приговорен за хэллоуинское преступление к 45 годам тюрьмы.

* В 1990 году двое подростков из разных штатов, 17-летний Брайан Джевелл и 15-летний Уильям Одом, изображая повешенных, по-настоящему задохнулись в петле, сообщают "Чикаго трибьюн" и "Лос-Анджелес таймс".

* В прошлом году в шведском городе Гетенбурге на дискотеке в честь Хэллоуина случился пожар. В больнице оказалось 190 подростков. Погибли, задохнувшись в дыму и в давке, около 60. Позже пожар назвали "самым страшным в истории страны".

По неизвестной причине в 1970 году в Детройте умер 7-летний мальчик. Съев карамельку, подаренную кем-то из соседей, он получил передозировку кокаина...

7-летняя девочка из Санта-Моники умерла во время праздника от сердечного приступа, но заподозрили опять-таки конфеты...

В 1982-м разразилась настоящая эпидемия отравлений после Хэллоуина... Маленький Фердинанд Сиквиг умер 31 октября 1996-го, после того как наелся конфет...

В Оклахоме шоколадные батончики оказались начинены гвоздиками, а в жевательной резинке девочка обнаружила таблетки...

ОПОМНИТЕСЬ, ЛЮДИ!

Дьявол приходит только для того, чтобы украсть, убить и погубить.

Иисус пришел для того, чтобы имели жизнь и имели с избытком.

(По Иоанна, 10:10)

Джоан Роулинг. Мать-одиночка, начинавшая первую сказку без гроша в кармане, уже заработала больше 100 млн. долларов, а проценты от продаж популярного брэнда, возможно, сделают ее первой в мире миллиардершей среди литераторов. Уже сейчас “околототтеровские” товары пользуются бешеным спросом, а “Кока-кола” выложила 140 млн. долларов за право разместить Гарри на своей упаковке... То ли еще будет!

Но далеко не все в восторге от нового кумира XXI века. В Австрии, например, открыли “горячую линию”, куда может позвонить каждый желающий и излить накопившееся раздражение по поводу Гарри Поттера. Критики единодушно ругают книги Роулинг, расценивая их не иначе как примитив, “плод вырождения английской литературы”.

А христианские церкви выражают возмущение тем, что сказки о Гарри Поттере

приобщают детей к оккультизму. Их осуждают, запрещают, изымают из школьных библиотек и даже публично сжигают, что, впрочем, приносит вред не столько популярности Гарри Поттера, сколько самим “гонителям”, вызывая неприятные ассоциации со временами инквизиции.

Православная церковь тоже выражает обеспокоенность новым увлечением западного мира, стремительно завоевывающим наши просторы. По мнению Бориса Косинского, пресс-секретаря Екатеринбургской епархии, книги о Гарри Поттере нельзя отнести к разряду обычных добрых сказок. (“Новый регион”)

Сейчас в развлекательной индустрии наметилась тенденция - изображать какую-то безумно интересную тайную жизнь, якобы существующую реально. Вход в нее открыт только посвященным (первые пришедшие в голову примеры - “Люди в черном”, “История игрушек”, “Кошки и собаки”).

А в “Гарри Поттере” колдуны и ведьмы живут среди нас, в школу волшебства Хогвартс можно попасть прямо с Лондонского вокзала, а на волшебную улицу из “параллельной реальности” - с заднего двора неприметной забегаловки (нужно только знать, где пройти сквозь стену). “Магглы”, обычные люди, не подозревают о существовании волшебного мира.

Кстати, в отличие от ярких, интересных и разнообразных обитателей Хогвартса, все они, как на подбор, безнадежно серые, унылые, скучные и отстающие, несмотря на наличие в домах компьютеров и современной бытовой техники (без которой волшебный мир, между прочим, отлично обходится).

Чтобы “магглы” продолжали оставаться в счастливом неведении, работает специальное Министерство Магии, задача которого - заботиться о сохранении тайны. А теперь

представьте себе, как воспримет все это ребенок, едва выросший из веры в Деда Мороза

приобщают детей к оккультизму.

Их осуждают, запрещают, изымают из школьных библиотек и даже публично сжигают, что, впрочем, приносит вред не столько популярности Гарри Поттера, сколько самим “гонителям”, вызывая неприятные ассоциации со временами инквизиции.

Православная церковь тоже выражает обеспокоенность новым увлечением западного мира, стремительно завоевывающим наши просторы. По мнению Бориса Косинского, пресс-секретаря Екатеринбургской епархии, книги о Гарри Поттере нельзя отнести к разряду обычных добрых сказок. (“Новый регион”)

Сейчас в развлекательной индустрии наметилась тенденция - изображать какую-то безумно интересную тайную жизнь, якобы существующую реально. Вход в нее открыт только посвященным (первые пришедшие в голову примеры - “Люди в черном”, “История игрушек”, “Кошки и собаки”).

(сказки Роулинг предназначены для читателей от 8 до 13 лет). Вы думаете, наши дети слишком умные, чтобы спутать сказку с реальностью? Пожалуйста, в Новосибирске более 20 учащихся 10-14 лет попали в реанимацию, наевшись, в подражание Гарри, “волшебного порошка”, оказавшегося впоследствии медным купоросом (“Факты”, 2002). Их сверстники, посмотревшие фильм, дружно говорят, что поступили бы так же. То, что для взрослых - обычная “сказочка про крокозяблочку”, детям может показаться не просто реальностью, а средоточием всех желаний.

Ведь о чем сказка? Зброшенный, плохо одетый ребенок, у которого нет друзей, которого не любят в семье и травят в школе (в общем, для полного букета подростковых проблем только прыщей не хватает) - вдруг в один прекрасный день оказывается великим магом, знаменитостью, избранником судьбы, да к тому же еще и наследником огромного родительского

состояния. И начинается совершенно новая жизнь - полная открытий, опасностей и побед.

Если бы присуждали “Оскар” за мечты, “Гарри Поттер”, несомненно, получил бы его. Потому что лучшей мечты для недовольного, закомплексованного, не избалованного любовью и признанием подростка не придумаешь. Сила, тайное знание, круг избранных... Что ж, сама я в пятом классе мечтала о контакте с инопланетянами, которые в обмен на мою лояльность почему-то обязательно должны были наделить меня огромным могуществом. И я знаю девушек, которые в детстве пытались колдовать - это в атеистические-то времена!

Некоторые считают, что писательница чуть ли не по поручению сатаны написала такую талантливую завлекалочку, которая сделает магию притягательной и интересной для миллионов детей и, соответственно, подготовит мир к правлению сил тьмы, приходу Антихриста.

В книгах Роулинг обнаружено множество параллелей с сочинениями Алистера Кроули и буквальных совпадений с ритуалами Викка - зарегистрированной в США оккультной религии. Не вызывает восторга и изображение в детских сказках человеческих жертвоприношений, медиумов, одержимых и прочих “прелестей”.

Один мудрый человек заметил, что бесов не устраивает простой материализм, так как он закрывает им прямой доступ к человеческим душам, лишает их того страха, преданности и поклонения, которые должны бы принадлежать одному Богу, но очень желанны для них. Так что мода на оккультизм, сменившая у нас коммунистическую идеологию, а на западе - традиционную веру в Бога, вряд ли является случайностью. А детская аудитория в этом смысле - наиболее восприимчивая.

Впрочем, возможно, все не так мрачно. В конце концов, Роулинг могла почерпнуть столь плодотворную идею в собственных детских мечтах, и смешать выдумку с элементами настоящего оккультизма, так сказать, не со зла, а просто для вящего реализма. Но сам по себе оккультизм от этого безопаснее не становится. Так что христиан, бьющих тревогу, можно понять. Такие мечты могут завести очень далеко. Ведь ни в одном магазине не купишь меч джедая, и ни в одном лесу при всем желании не встретишь ни хоббита, ни эльфа. С магией куда проще - соответствующий раздел можно легко отыскать в какой-нибудь компьютерной энциклопедии. Что мешает юному подражателю Гарри Поттера заглянуть туда и даже попробовать применить прочитанное скажем, напустить порчу на вредную “училку”? Возможно, подобные эксперименты не кажутся вам особенно опасными.

Действительно, далеко не все знают, что Библия категорически запрещает любое колдовство, что всякий, прибегающий к нему, тем самым добровольно отдает себя в рабство злым духам (даже если практикует всего лишь “белую магию”). А у нас чуть ли не половину газет на уличных раскладках составляют разнообразные “Нострадамусы”, “Оракулы”, “Бабушки”, “Дедушки”, “Магии”...

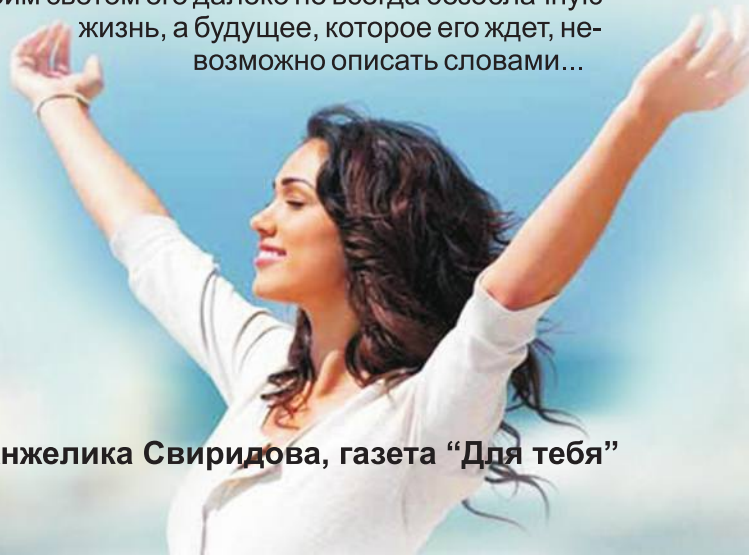
И покупают их отнюдь не школьники, любители волшебных сказок, а вполне взрослые дяди и тети!

Но ведь магия - это еще не все. Скорее всего, в вашем городе, может быть, даже в соседнем подъезде ваш ребенок при желании может попасть в узкий круг “посвященных”, где найдет и таинственные ритуалы при свечах, и экзотические одежды, и ощущение силы, и возможность презирать неподвижных окружающих. С некоторых пор даже власти наконец-то признали, что в нашей стране получил широкое распространение сатанизм. Тут уж перспектива - от искалеченной психики до участия в человеческих жертвоприношениях (возможно даже, в качестве жертвы). Как же так, спросите вы, от добрых детских книжек непосредственно к приспешникам Вольдеморта (воплощение зла в сказках Роулинг)? Не стоит забывать, что зло обладает собственной своеобразной привлекательностью, иначе никто бы не тратил миллионы, выпуская страшилки с вампирами. Да и ученики Хогварта могут по собственному выбору стать злыми волшебниками, если предпочтут всему силу и власть. Что же изберут наши дети в этом безумном мире? И что делать нам?

“Запретить и не пущать”, жечь книги и пикетировать кинотеатры? Но ведь, как известно, запретный плод слаще, фильм все равно посмотрят и книгу прочитают, а перестраховывающиеся взрослые рискуют попасть в разряд самых отпетых магглов и полностью потерять авторитет. Просто, чтобы ребенок не ушел куда-то “не туда”, необходимо иметь с ним нормальные отношения, удовлетворять его эмоциональные и духовные потребности.

Каждый из нас мечтает быть бесконечно значимым, иметь друзей, заниматься чем-то интересным и полным смысла, двигаться к совершенству... Эти желания вложены в нас Богом, и Он один знает, как по-настоящему утолить их. И не нужно быть “посвященным”, чтобы узнать, что существует настоящий “параллельный мир” - мир духа, и каждый может быть принят в школу самого Создателя (правда, чтобы она была интересной, появляться там раз в год, на Пасху - маловато).

Прежде, чем ребенок начнет уходить в мечты о воображаемом волшебном мире, кто-то должен рассказать ему, что он - избранник Божий, наследник вечного Царства. Что Бог может наполнить Своим светом его далеко не всегда безоблачную жизнь, а будущее, которое его ждет, невозможно описать словами...



Анжелика Свиридова, газета “Для тебя”

ПОРТРЕТ

Полдень давно миновал, и жаркое июньское солнце в зените стояло над Невским проспектом, когда верующий художник по кличке Черный Микки в сотый раз поднял голову от мольберта и обвел многоликую толпу внимательным взглядом.

Микки стал христианином не так давно. Пока что он многого не понимал, многое у него не получалось. Например, когда к нему долго не подходили и не покупали этюдов, он начинал тихо ругаться.

Время шло; художник бранил прохожих все громче и громче, вставляя порой такие нелестные эпитеты, что его собратья по ремеслу, попивая холодный джин-тоник и делая страшные глаза, один за другим начинали отворачиваться в сторону.

Впрочем, сегодня Микки был в превосходном настроении. Он тихо посвистывал, сдувал пылинки с кисточек и смотрел на спешащих куда-то людей влюбленным взглядом.

“Вот, мечталось ему, откуда ни возьмись появится девушка. В темном как ночь платье, осыпанном звездочками. Взгляд ее будет хрустальным, с лунным отблеском в глубине... Она присядет на складной стульчик и тихо скажет: “Здравствуй, Микки!” Я отвечу ей что-нибудь этакое, и тогда она спросит...”

- Сколько возьмешь за портрет, ты, замухрышка?! Художник подскочил на своем стульчике.

Друзья и собратья по ремеслу сделали страшные лица и отвернулись в стороны, схватившись кто за сигареты, а кто за банку с джином.

Черный Микки мигом понял, что произошло. Он был, как всегда, крайним. Его мольберт, прислоненный к водосточной трубе, почти выезжал на тротуар, и оттого рядом останавливался преимущественно всякий сброд - праздные зеваки, гуляки и шалопаи.

Вот друг Черного Микки - Арти Изумрудов всегда ухитрялся занять самое удобное, прибыльное местечко. Он ставил свой мольберт у самых ступенек собора; чтобы пробраться к нему, необходимо было миновать десяток стеллажей с картинами, на что, понятно, не пойдет пьяный повеса, ищущий повода к склоке или драке.

Арти Изумрудов умеет занимать хорошее место, оттого ему и везет: всегда при деньгах. И клиентура у него всегда соответствующая: нормальные, порядочные люди, с которыми можно поговорить об искусстве, о жизни, просто обменяться шутками... Остальные, более-менее удачливые художники, жаловались к Арти Изумрудову. И только Черный Микки, который уверовал в Бога и усердно ходил на утренние молитвенные собрания, вечно запаздывал и занимал плохое место. Впрочем, его вины в этом не было...

Очнувшись от волшебной грезы, художник вскинул голову и расширенными от ужаса глазами посмотрел на остановившуюся возле него компанию.

Их было четверо. Взлохмаченная, глупо улыбающаяся девица с лицом, затушеванным макияжем, бритый парень в черном, который вяло поигрывал цепью, верзила в кроваво-красных очках, в майке с изображением оскаленной пасти, с татуировкой “Мумрик” на запястье, и тот, что стоял впереди и спрашивал насчет портрета.

- Ты оглох, заморыш?..- выкрикивал он страшным голосом, пытаясь вывести из оцепенения растерявшегося художника.

- Кому из вас нужен портрет? - слабым голосом спросил Микки.

- Мне! - идиотски ухмыльнулся стоящий впереди детина.

- Триста! - потребовал Микки, решив, очевидно: “С меня хватит!”

Детина похлопал по карману:

- Будут твои. Если похоже нарисуешь...

- Располагайтесь.

Складной стульчик затрещал под тяжестью севшего амбала. Черный Микки придвинул к себе доску с листом бумаги, взял в руки уголек и пристально взгляделся в черты лица сидящего перед ним человека.

“Ну и харя! - подумал верующий художник. - Такой наглой, тупой, отвратительной физиономии я еще не видел”. - Может, на вас лучше шарж? - робко осведомился он.

- Поговори еще! - рявкнул клиент и угрожающе приподнялся. Дружки его придвинулись ближе.



Делать было нечего. Скрепя сердце, Микки занес руку над девственно-чистым листом бумаги и внезапно остановился, озаренный светлой мыслью. "А что, если попытаться увидеть его глазами Бога?" - задал он себе вопрос. - Ведь за что-то Господь любит этого охламона, раз отдал за него жизнь... Господи, - мысленно воззвал он, - покажи мне сердце этого человека! Дай увидеть его душу, ведь Тебе открыто все!"

И, не колеблясь больше, он взялся за работу. Сперва Микки наметил овал лица неправильный, расширенный книзу, как груша. Потом колючие, давно не стриженные волосы, короткую мощную шею и могучие плечи. Микки снова внимательно взглянул на человека и взял тонкую кисть.

И тут его понесло...

Вот глаза... Прищуренные, наглые, с красными прожилками, - они смотрят недружелюбно из-под нависших бровей и низкого лба. Микки заглядывает в них, пытаясь уловить то самое неведомое НЕЧТО, и в глубине двух черных дыр вдруг вспыхивают разноцветные смешливые искорки, мутное дно озаряется необычным, задумчивым светом. Взмах ресниц и все гаснет.

Микки трудится. Он рисует черные глаза, излучающие из глубины своей мягкий свет. Он и не подозревал о том, что это будет так тяжело...

А эти темные круги под глазами - от большой усталости. Вероятно, этот человек не спал несколько ночей... И багровый шрам, идущий через всю правую щеку, уже не смущает Микки.

Теперь нос, длинный, горбатый... Едва уловимая морщинка над переносицей. Она говорит о тайной внутренней боли. Микки обозначает ее четче, и выражение лица смягчается, становясь теплее и задумчивее. Микки бросает на лоб солнечный блик и неожиданно для себя обводит пряди волос светлым ореолом. Получается необычно и очень похоже на одного из Апостолов.

Напоследок Микки принимается за рот. Толстые губы, сложенные в глупую самодовольную ухмылку, вдруг принимают другие очертания. И широкое, словно вырубленное из камня лицо парня вдруг озаряется робкой и наивной детской улыбкой.

Все детали, так смутившие поначалу Черного Микки и мешающие воспринимать клиента как человека, за которого отдал жизнь Иисус, пугающих размеров череп, металлическую серьгу в мочке уха, висящие на шее под расстегнутым воротом грязной и потной рубахи "украшения": деревянный зуб, массивные цепочки, ожерелья устрашающей формы, художник смягчает, затушевывает, вводит в тень.

И уж, совсем непонятно зачем, намечает фон в виде клубящихся туч. Портрет готов.

С широкого листа смотрит хороший, добрый, чуточку застенчивый человек. Волосы, беспорядочно свисающие со всех сторон, словно подсвечены извне. Здорово смахивает на нимб.

- Готово?- спросил детина и перестал ухмыляться. Вот, Микки, весь замирая, протянул лист клиенту. Тот машинально сунул художнику деньги и, развернув лист, взглянул. В следующее мгновение окрестности потряс злобный рев.

Все художники побросали мольберты и сгрудились вокруг Арти Изумрудова, словно стая овец вокруг вожака.

- И это я?!- орал нарисованный.

- Вы... вы...- отступая, бормотал Черный Микки.

- Издеваешься!.. Что это за... ангелочек! Ты бы еще крылья пририсовал! Халтурщик!

- Художник должен быть правдивым! - слабо защищался Микки. - Что я, виноват, если вы... такой?..

- Кретин!..- наступая, орал клиент. - Что ты про меня знаешь?! Я, может, пил, курил, жену убил... У меня две судимости... И чужой паспорт!

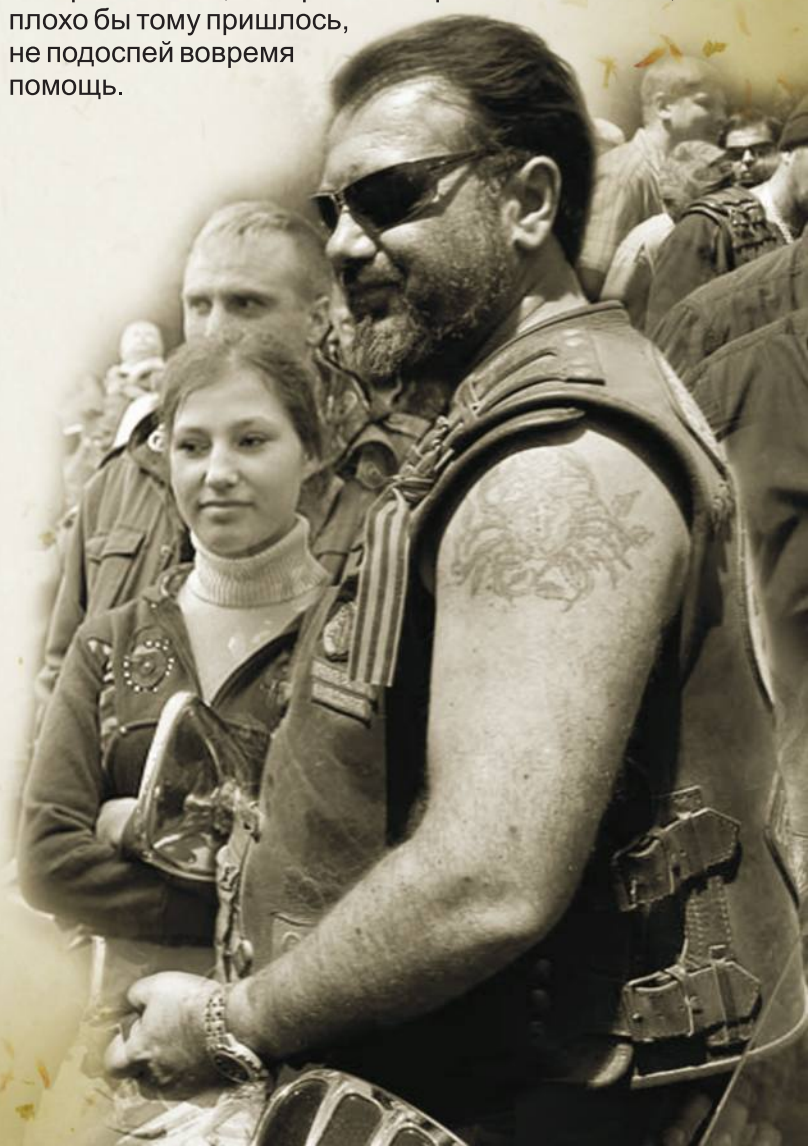
- Чутье художника меня еще ни разу не подводило!- взорвался Микки.- Вы - хороший и добрый! За вас Иисус жизнь отдал! Получили портрет - и убирайтесь!

- Какой Иисус?- рассвирепел детина и яростно пнул ногой мольберт. - Ты, сосиска, да я тебя сейчас так разукрашу, что куда там самому Леонардо!..- Он свернул портрет в трубочку и, изловчившись, ударил художника по голове.

И тут на Микки нашло.

Он схватил открытую банку с разбавителем, отскочил в сторону для безопасности, и резким движением выплеснул всю жидкость на рубашку взбешенному клиенту.

Парень взвыл; его приятели бросились к Микки, и плохо бы тому пришлось, не подоспей вовремя помощь.



- Друзья! Что же мы смотрим?! - вскричал Арти Изумрудов, отведя в сторону руку с сигаретой. Эти слова послужили сигналом к началу драки. Во-оружившись досками от мольбертов, художники кинулись к хулиганам.

- Покажем им, на что способны люди искусства!.. - кричал знаменитый постимпрессионист и завсегда Невского проспекта Арти Изумрудов.

Как известно, люди искусства способны на многое. Не прошло и десяти минут, как растрепанная девица, ее лысый дружок и верзила в кроваво-красных очках без оглядки улепетывали в сторону Аничкова моста.

Черный Микки и его клиент по-прежнему стояли друг против друга, пронзая воздух сверкающими взглядами.

- Помощь не требуется? - отдуваясь, спросил Изумрудов. И Микки, благодарно кивнув, ответил: - Нет.

Возбужденно переговариваясь, художники вернулись к своим стеллажам и мольбертам.

- Ну что же, - нарушая неловкое молчание, детина иронически передернул плечом, - давай поговорим.

Микки сунул руку в карман: - Я знаю одно чудное кафе. Значит, так: сейчас мы идем туда и пьем кофе на твои триста. Там и побеседуем.

- И ты объяснишь мне, почему ты так меня нарисовал, - угрюмо вставил парень. Этот вопрос, по-видимому, очень занимал его.

...Прошло два часа, а Черный Микки и нарисованный им парень все еще сидели в полуподвальном кафе.

- Понимаешь, Иисус любит тебя, - горячась, объяснял художник. - Твоя душа драгоценна в Его глазах. Ты прекрасен и удивителен, не похож на других людей. И если ты обратишься к Богу, ты сам увидишь. Его любовь нельзя не почувствовать. Твои глаза откроются, и ты увидишь невидимый мир, научишься понимать других, постигнешь тайный смысл предметов и событий. И тогда незачем будет надевать на себя маску.

- Надо мной будут смеяться. Если я выйду на улицу с таким лицом, как ты нарисовал, это будет полный финиш.

- Ты боишься, что тебя не поймут... Ты очень ранимый человек. Но пойми, ведь это не метод... Стань собой. Люди ценят открытых и искренних.

- Твой Бог, Он правда мной интересуется? - спрашивал парень, и Черный Микки, взмахивая руками и проливая на колени горячий кофе, приводил все известные ему доводы и доказательства, готовый отдать все на свете, лишь бы убедить несчастного верзилу в истинности своих слов.

Через час они расстались.

Возвращаясь домой по набережной Фонтанки, Черный Микки не выдержал и обернулся.

Нарисованный им человек стоял на мосту и задумчиво смотрел на воду. Резкие очертания его фигуры темным силуэтом выделялись на фоне движущейся позади него светлой, красочной толпы. Вот он вынул из-под мышки бумажный свиток, стал пристально вглядываться в изображенное на портрете лицо, на вытянутых руках отведя лист в сторону. Потом посмотрел на свое отражение в воде - амбал, увешанный цепями и ожерельями, опустил портрет и о чем-то всерьез задумался.

Черный Микки вздохнул и, уже не оборачиваясь, поплелся домой.

"Не везет мне! - думал он. - Никудышный я христианин. Убедить человека - и то не смог. Прости, Господь!.. Меня хватило лишь на то, чтобы плеснуть в него разбавителем..."

Он миновал уже третий квартал, когда детина на мосту очнулся от своих раздумий. Прислонив бумажный свиток к решетке перил, чтобы высвободить руки, он не спеша отстегнул цепочку с увесистым оскаленным черепом, подкинул свой талисман на ладони и медленным, явно обдуманном движением бросил его вниз.

По воде пошли круги, и череп, булькая, опустился на дно. Тогда на лице парня вдруг появилась робкая, наивная улыбка ребенка, получившего неслыханно дорогой подарок. Он наклонился, поднял портрет, сунул его под мышку... и исчез в толпе.

Ксения Романова

Если у Вас есть желание изменить свою жизнь, стать верующим, стать ближе к Богу, то можете помолиться молитвой покаяния, которая приводится на этой странице, но не останавливайтесь на этом, Вам нужно духовно расти. Поэтому найдите церковь или верующих, которые любят Бога - они Вам помогут.

Молитва покаяния:

"Господь, Отец Небесный! Я признаю себя грешником перед Тобой. Я прошу Тебя, очисти мою душу, прости все мои грехи, которые я совершил, прости меня во имя Иисуса Христа. Я отрекаюсь от всей своей прошлой греховной жизни. Прошу Тебя, научи меня жить так, как Ты этого хочешь.

Научи меня выполнять Твои заповеди, жить чистой жизнью. Благослови меня и защити. Я прошу Тебя, войди в мое сердце и живи во мне, я очень в Тебе нуждаюсь. Не оставляй меня, мой любящий Бог и Спаситель Иисус Христос. **Аминь**".