



МЕРИДИАН

ХРИСТИАНСКИЙ ЖУРНАЛ

№2 (11)

В номере:

ВОСКРЕС ИЛИ “ПОДСТАВА”?

ПАСХАЛЬНЫЙ ФАСТФУД

РОК-МУЗЫКА

МИР ТРЯСЕТ

30 ЛЕТ И 3 ГОДА

ПЕЧЕНЬЕ ИЗ ГРЯЗИ



МИР ТРЯСЕТ



Вначале мы заворуженно следили за тем, как волна невиданной силы догоняет и подминает

под себя авто, вползает в приморские улочки, играючи сносит коробки домов. Мы сочувствовали японцам, которые, пережив конвульсии земли, смиренно стояли в очередях за водой и едой, бродили по разгромленным улицам, ища хотя бы фото своих навсегда утраченных любимых людей.

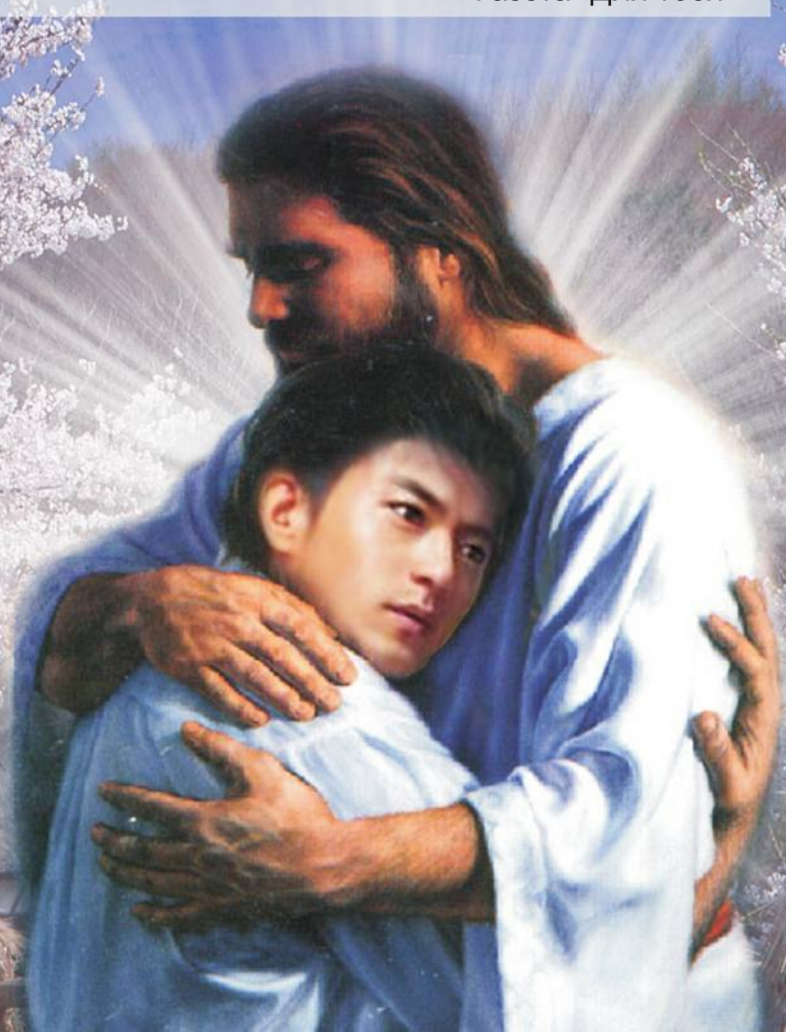
Потом растерзанные стихией селения снова и снова трясло. А мы смотрели телевизор и где-то в глубине души радовались, что Япония так далеко. И потихоньку привыкали к ежедневным репортажам о тысячах людей, оставшихся без крова и средств к существованию...

А потом нас снова потревожили. Японским Чернобылем. И мы, слишком хорошо зная, каким бывает «мирный атом», заволновались всерьез. Совсем как тогда, в апреле далекого 86-го, облако невидимой беды понеслось над планетой, неотвратимо приближаясь к нашим городам...

Но вот среди наэлектризованной тревогами повседневности, на фоне новых декораций снова напоминает о себе старинный праздник воскресения и жизни - Христова Пасха. И нам снова никуда не деться от сопоставления того, что видим, с тем, во что хочется, но так трудно поверить.

Неужели смерть не всеисильна? Как могут снова ожить утонувшие, погребенные заживо, раздавленные, расчлененные слепой стихией? Как?! Я не знаю... Но Христос сказал: **«Я - воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек».** И после спросил: **«Верить ли этому?»** Лично я верю...

Владимир ШИШКОВ
Газета "Для тебя"



ПАСХАЛЬНЫЙ ФАСТФУД

Наше время-время спешки, оправданной и неоправданной. Все куда-то спешат: пешком или на колесах,- мы буквально “летаем”. Куда нас влечет - так, что порой некогда и поесть нормально? Мы “перехватываем” на ходу, даже не выходя из машины, благо рестораны и кафе быстрого питания на каждом шагу, а иноземные слова “фастфуд” и “Макдональдс” прочно укоренились в нашем лексиконе.

Каждый, конечно, вправе задать вопрос: “Какое, однако, отношение имеют рестораны быстрого питания к Пасхе?”

Самое прямое! И сегодня, в пасхальные дни, вспоминая об истинном значении этого великого праздника, представляется нелишним подробнее поговорить и о его “кулинарной” предыстории.

Пасха напоминает нам о выходе еврейского народа из египетского рабства. “Песах” на иврите дословно означает “проходить мимо”, причем-не просто проходить, но проходить поспешно, не останавливаясь и не задерживаясь.

Потому быстрое питание действительно играло важную роль в тот момент. В Господней инструкции о том, как питаться на Песах, речь шла о годовалом непорочном ягненке, испеченном на вертеле. Для такого блюда не требовалось ни сковороды, ни кастрюли: его можно было приготовить, как мы говорим, “на скорую руку”. И хлеб следовало печь без дрожжевой закваски, чтобы не дожидаться, пока он поднимется, как при обычной выпечке. Так что еврейская “маца”-традиционные пасхальные пресные лепешки - это тоже символ некоей поспешности.

Конечно же, событие еврейского исхода имеет более глубокий смысл, нежели просто советы, как быстро приготовить пищу в условиях, когда необходима поспешность.

Это и напоминание о той исторической ночи, когда гнев Господень обрушился на головы гонителей, и лишь дома еврейских изгнанников остались неприкосновенны, ибо, по указу Его, перекладины и косяки дверей были помазаны кровью жертвенного ягненка. Ангел смерти, поражая египетских первенцев, проходил мимо ворот с таким символом: страшная участь миновала спасенный Господом народ. Люди, пройдя через отмеченные кровью двери, выходили из рабства, чтобы начать путь в новую, свободную жизнь.

Пасха - весенний праздник. Как каждой весной, когда вместе с холодом и снегом проходит тяжелое время, и все сущее обретает новый смысл, начинается обновление,- так наступает весна и в душах людей. Влюбленные встречают своих изгнанников весной, и именно это время года считается порой любви.

Кстати, по еврейскому календарю месяц, в который произошло это величайшее событие в жизни избранного народа,-тоже весенний. Он называется Нисан - от аккадского слова “нисану”-“почка”, “бутон”. Таким образом, само название месяца символизирует весну: цветение, возрождение, освобождение.

“Новая жизнь, свобода... Все это хорошо! - скажут некоторые.- Ну, а нам-то что до того? На дворе - двадцать первый век; мы - не в Египетском рабстве,- от чего же нам освобождаться, когда мы и так, Слава Богу, свободны?”

Да, сегодня мы не в египетском рабстве. Но разве не погрязли мы в рабстве собственных грехов, в рабстве лжи, воровства и прочих непогрешностей? Агнец Иисус именно для того и пришел, чтобы, совершив Свою Пасху, вывести нас из рабства, подарить нам свободу и новую жизнь.

В ночь исхода Господь обещал взять нас к Себе и сделать Своим народом! Слово Его крепко: в отличие от многих из нас, Он всегда держит свои обещания.

Собственно, в пасхальные дни вовсе не о торопливом поглощении еды в фастфудовской сети или о правильном ассортименте продуктов на праздничном столе идет речь.

Нужно торопиться избавиться от рабства грехов, как в те далекие времена торопились Евреи. Не ради мирской суеты, но ради свободы и спасения. Ради той весны, которую может принести в наше сердце Господь. И только в этом случае всякая спешка имеет смысл и будет оправдана.

Так что - не медлите! Потому что время коротко, и никто, кроме Господа, не знает, наступит ли завтра рассвет.

Сергей Кавецкий



ТАИ ГОСТЯ

Притча

в обработке Б. Глазуновой

Женщина вышла из своего дома и увидела у порога троих незнакомых стариков с длинными белыми бородами. Она поприветствовала их и сказала: "Вы, должно быть, голодны. Пожалуйста, войдите в дом и поешьте."

"А муж дома?,- спросили они.

"Его нет",- ответила она.

"Тогда мы не можем войти",- произнесли старцы.

Вечером, когда ее муж вернулся домой, женщина рассказала ему о случившемся.

"Иди и скажи им, что я дома, и пригласи их войти" - сказал муж.

Женщина вышла, чтобы позвать стариков в дом.

"Но мы не можем войти все вместе",- ответили они на ее приглашение.

"Почему же? "- удивилась она.

Один из стариков стал объяснять, указывая на спутников: "Вот этого зовут- Богатство, другого Удача; мое же имя - Любовь. Иди домой и поговори со своим мужем о том, кого из нас вы хотите видеть в своем жилище."

Женщина вернулась к мужу и рассказала о том, что услышала. Муж был очень обрадован.

"Как хорошо!", - сказал он. - Если уж надо сделать выбор, давай пригласим Богатство. Пусть войдет и наполнит наш дом благосостоянием!"

Его жена возразила: - "Дорогой, не лучше было бы пригласить Удачу?"

Их приемная дочь, которая, сидя в углу, внимательно слушала разговор родителей, вдруг обратилась к ним со своим предложением:

"А почему бы нам не пригласить Любовь? Ведь тогда любовь воцарит в нашем доме!"

"Давай-ка согласимся с нашей девочкой," - сказал отец семейства.- Иди и попроси Любовь стать нашим гостем."

Женщина вышла на порог и произнесла: "Пусть Любовь войдет в наш дом!».

Старик по имени Любовь взошел на порог. Его спутники последовали за ним. Удивленная, она спросила Богатство и Удачу: "Я ведь пригласила только Любовь, почему вы идете следом?"

Старики ответили: "Если бы Вы пригласили Богатство или Удачу, другие двое из нас остались бы на улице. Но Вы пригласили Любовь, а мы всегда следуем за нею, куда бы она ни шла. Там, где есть любовь, всегда есть и богатство, и удача!"

Я ЖЕЛАЮ ТЕБЕ...

- Там, где есть боль, желаю тебе покоя и милосердия.
- Там, где есть сомнение, я желаю тебе доверия.
- Там, где есть страх, желаю тебе любви и мужества.
- Там, где есть усталость и изнеможение, желаю тебе понимания, терпения и возобновления сил.



Не по людски, не по Божески...

В конце января 2012 Европейская комиссия опубликовала официальные данные, согласно которым в ЕС уничтожается до 50% продуктов питания с неистекшим сроком годности - это 89 млн. тонн в год (179 кг на душу населения). Наибольшее количество выброшенных продуктов (42%) приходится на домашние хозяйства, 39% - на компании-производители, 5% - на предприятия розничной торговли и 14% - на предприятия общественного питания. Если проблему не начать решать сейчас, то уже к 2020-му году эта цифра увеличится на 40%, что составит 126 млн. тонн.

По оценке главы Продуктового банка, выбрасывание продуктов с неистекшим сроком годности крайне неэтично в мире, где ежегодно 6 миллионов детей умирают от голода.

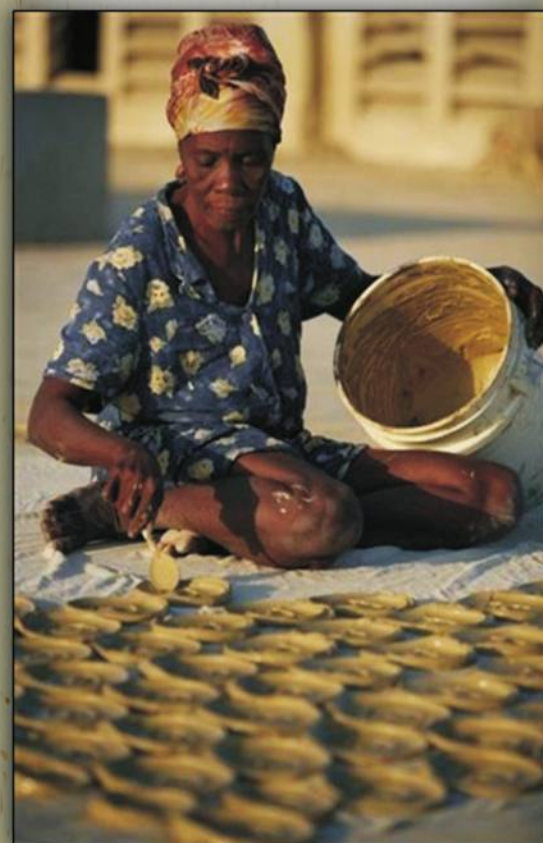
Гаитянское печенье из грязи

В Гаити, одной из беднейших стран Карибского бассейна, расположенной на одноименном острове и нескольких небольших прилегающих островах, основной рацион большей части населения составляет печенье из грязи. Да, да, именно так. Натуральная жёлтая грязь специально собирается на центральном плато страны. Основной ингредиент печенья "для бедных", хоть и неприятен на вкус, ценится местными жителями как источник кальция и антацид (антацидные препараты - лекарства, механизм действия которых основан на нейтрализации кислоты желудочного сока).

После добычи жёлтой глины её развозят по рынкам близлежащих городов, где продают как обычный продукт, наравне с мясом и овощами. Грязь скупают женщины, занятые на работе в специальных пекарнях. Так, одна из крупнейших подобных "фабрик" находится на крыше бывшей тюрьмы Форт Диманш в Порт-о-Пренсе.

Изготовление печенья происходит в несколько этапов. Сперва женщины на кухне в специальных чанах смешивают натуральную грязь с солью, обрезками овощей и другими растительными остатками. Получившуюся смесь в чанах поднимают на крышу бывшей тюрьмы и аккуратно выкладывают в форме небольших печенюшек. После чего печенье сушится прямо на гаитянском солнышке в течении целого дня. Засохшее печенье либо раскладывается по корзинам и отправляется на местные рынки, либо продаётся прямо на улицах по цене 5 центов за штуку. При том, что около 80% населения Гаити живут на сумму меньше 2 долларов в день, не следует удивляться, что печенье из жёлтой глины является основным рационом местных жителей. А торговцы таким печеньем считаются местной "правлящей элитой".

Печенье из грязи получается гладким, имеет плотную консистенцию и мгновенно впитывает в себя всю влагу, оказавшись во рту. По оценкам экспертов, глина может оказывать разное влияние на здоровье людей. Грязь может содержать смертельно опасные токсины, однако, так же может усиливать иммунитет зародыша, находящегося в утробе, к венерическим заболеваниям.



[Http://subscribe.ru/group/positiv/469857](http://subscribe.ru/group/positiv/469857)



Тридцать лет и три года

Достаточно ли времени, чтобы взбудоражить мир и внести в сознание людей то, что потом будет их волновать и лишать покоя всю оставшуюся жизнь? Возможно ли, что это удалось человеку средних лет, родившемуся в хлеву, а потом скромно помогавшему своему отцу плотничать?

Безусловно возможно, если уверовать, что этот на вид ничем не примечательный простой человек нес в себе от рождения искру великого божественного замысла.

Еще в детстве Он заставил своих родителей сильно поволноваться, когда потерялся в большом городе. Но намного больше Он смутил их, когда, найденный во дворе храма в окружении мудрых старцев, Он намекнул родителям о своем “другом Отце”.

Для обычных людей это - повод для сплетен о семейных проблемах. Для людей верующих и читающих Писание это - великое таинство, которое можно постичь, когда действительно веришь. Но еще больше постигнешь, если последуешь Ему. Его родители так и сделали.

Когда Ему исполнилось тридцать лет, Он снова ушел. Он пошел учить. Не имея особого образования, Он наставлял мудрых учителей и учил простых людей.

Его слушали с интересом, за ним ходили толпы. Его любили и ненавидели. Ненависть возникла тогда, когда люди слышали правду о себе и о своей греховной жизни.

Всего три года от родительского порога до голгофского креста - и мир уже никогда не будет таким, каким он был до Его появления.

Кто же этот человек, который учил мудрецов и успокаивал бури? Который пришел, чтобы передать людям свою любовь и который Сам излучал эту любовь?

Он был сыном простого плотника, но говорил как власть имеющий. Он не посещал учебных заведений, но учил со знанием дела.

Когда Он рассказывал о рыбаках, горшечниках, фермерах, пастухах, казалось, что Он в совершенстве владеет их профессиями.

Он называл себя виноградной лозой, добрым Пастырем. Он говорил, что Он хлеб, Он путь, истина и жизнь. Он также говорил, что Он - альфа и омега, начало и конец.

Некоторые ходили за Ним, чтобы постичь Его и Его учение, некоторые - для того, чтобы настичь Его и учение остановить.

В этот мир приходило много разных людей, желающих Его изменить, завоевать, спасти от чего-нибудь или от кого-нибудь. У некоторых даже были довольно-таки благие намерения. Но никому не удалось то, что удалось этому человеку. Видимо потому, что приходили они все-таки ради собственных целей, ради личных амбиций. Многих подвела жажда денег и власти. В большинстве случаев такие горе-вожди жертвовали жизнью многих, чтобы возвысить себя. Не много хорошего получилось из их планов,- многие же умерли бесславно.

У Него получилось. Ведь Он приходил не ради себя, но ради других, из любви к ним. Ради этого Он позволил унижить себя и убить. Ведь был Он здесь не для того чтобы погубить, но - спасти.

И Он спас. Он обрел славу того Отца, о котором говорил в храме еще в детстве. Он умер, но в отличие от всех остальных, воскрес.

А воскреснув, вернулся домой к своему Небесному Отцу, передав нам Его любовь и оставив надежду и веру. Чтобы мы могли поверить, а поверив - последовать.

Ему понадобилось всего три года, чтобы дать этому миру шанс измениться.

Сколько может понадобиться времени, чтобы мы захотели изменить всего лишь наше сердце и позволить Тому, кто приходил в этот мир ради нас, помочь нам в этом?

Сергей Кавецкий



Кадры из фильма
“Иисус из Назарета”

Начнем с того, что звуковые волны - это физическое явление, происходящее в различных агрегатных состояниях вещества. С незапамятных времен человека окружали звуки. Еще и музыки никакой не было, но было пение птиц, журчание ручья, шорох хвороста и шелест листьев. Все эти звуки информировали его об окружающем пространстве. На основании врожденного и приобретенного опыта человек воспринимает звуки по-разному. Например, громкий крик, визг служат сигналом тревоги; легкий шум дождя, шелест травы - успокаивают... Различные по частоте звуки по-разному влияют на человека. Ученые установили, что это напрямую связано с ритмами головного мозга. Получая через органы слуха аудио-информацию, мозг анализирует ее, сравнивая со своими ритмами. У каждого человека ритмы протекают со своей частотой. Именно поэтому так различны вкусы к музыке. Под старость функционирование процессов в головном мозгу замедляется, и человек перестает воспринимать быструю ритмичную музыку, отдавая предпочтение более спокойным и размеренным композициям. А все потому, что мозг не успевает обрабатывать быстро меняющуюся информацию.

Современные ритмы содержат 140, 150, 160 ударов в минуту и более. Но известно, что организм человека не рассчитан на жизнь в этих ритмах постоянно. За подобный "прогресс" мы платим серьезными сбоями в центральной нервной системе, нарушениями сна, депрессиями и повышенной раздражительностью. Еще в XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, - как у животных, так и у человека.

Известный русский хирург академик Б.Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям, под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично. Было установлено, что между уровнем сахара в крови и психическим состоянием существует прямая связь. Недавно ученые из геттингенского университета в Германии провели интересный эксперимент: испытали на группе добровольцев влияние медикаментозных средств и мелодий колыбельных песен на сон. На удивление специалистов, мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: сон после них у испытуемых был крепким и глубоким.

В нашем мире любое явление можно направить и в положительную, и в отрицательную сторону. Музыка - не исключение. Установлено, что определенные музыкальные направления действуют разрушительно на живые организмы. Так, например, рок-музыка - замедляет рост пшеницы (в отличие от классической, которая, напротив, его ускоряет).

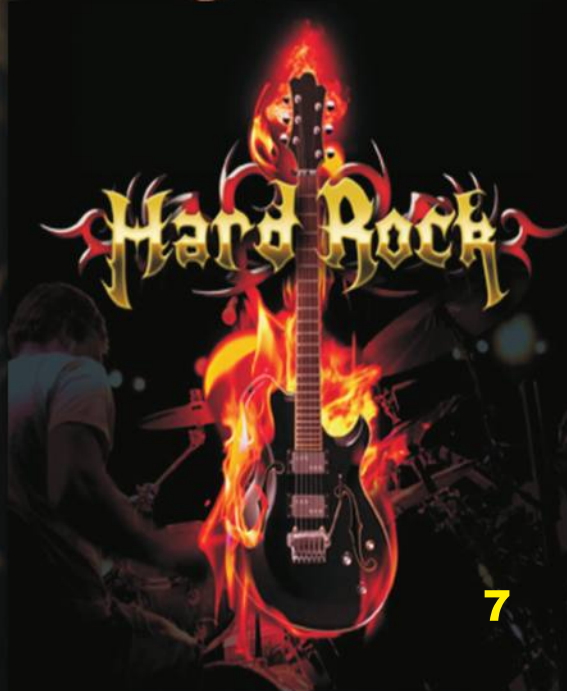
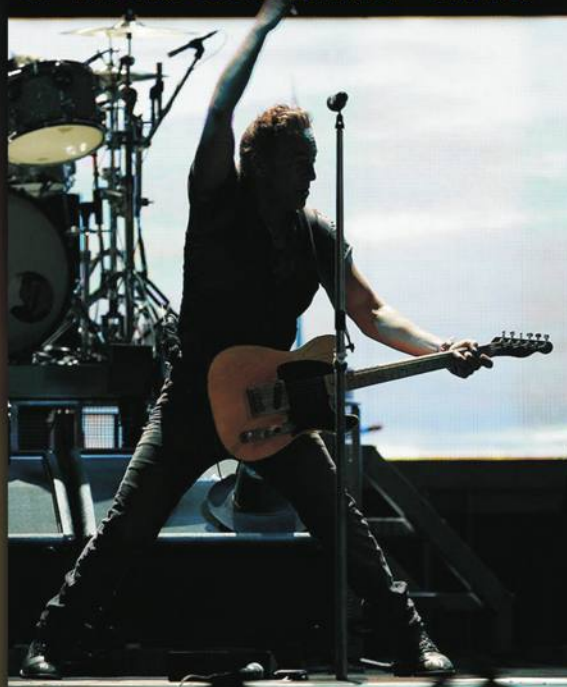
Способы воздействия рок-музыки на человеческую психику

Ритм-одно из сильных способов воздействия на человеческий организм. Простые, но мощные ритмы вынуждают человека к ответной реакции: от экстаза до галлюцинаций, от истерики до потери сознания. Не менее сильному воздействию подвергается способность к анализу, здравому суждению, логике. Она оказывается сильно ограниченной, а иногда вообще нейтрализованной.

Особое внимание нужно уделить влиянию частот, употребляемых в рок-музыке, которые имеют особое воздействие на мозг. Ритм приобретает наркотические свойства при сочетании со сверхнизкими (15-30 герц) и сверхвысокими (80.000 герц) частотами. Ритм, кратный полутора ударам в секунду и сопровождаемый мощным давлением сверхнизких частот, способен вызвать у человека экстаз. При ритме, равном двум ударам в секунду на тех же частотах, слушающий впадает в танцевальный транс, похожий на наркотический. Переизбыток как высоких, так и низких частот серьезно травмирует мозг. На рок-концертах нередко контузии звуком, звуковые "ожоги", потеря слуха и памяти.

РОК

ФИЗИЧЕСКИЙ МИР



МОНОТОННЫЕ повторения

Рок-музыку можно обозначить как монотонную, мотороподобную музыку, посредством которой слушатели могут впасть в пассивное состояние. Благодаря многократному прослушиванию развивается способность к более быстрому “отключению” и достижению состояния пассивности. На первый взгляд это не представляется большой опасностью, но вся беда в том, что состояние пассивности и отключения - это одно из важнейших средств вступления в связь с потусторонними силами. Беззащитная аудитория совершенно не подозревает, что происходит глубочайшее вторжение в святая-святых человеческого существа - сознание и подсознание. Попадая в область подсознания, эти импульсы расшифровываются, реконструируются, пройдя через все барьеры, связанные с накопленным нравственным опытом. Конечным результатом такого вторжения являются самоубийство, коллективное насилие, желание наносить кровавые раны себе или партнеру и т.д.

Наше ухо настроено воспринимать обычный звук в 55-60 децибелл. Громкий звук составит 70 децибелл. Переходя все пороги нормального восприятия, сильный по интенсивности звук вызывает невероятный слуховой стресс. Громкость звука на площадке, где установлены стенки с мощными динамиками, используемые во время рок-концертов, достигает 120 дб, а в середине площадки - до 160 дб; средние величины плеера с наушниками составляют 80-110 дб. Представим себе для сравнения: 120 дб соответствуют громкости рева взлетающего в непосредственной близости реактивного самолета. Во время такого звукового стресса из надпочечников выделяется стрессовый гормон - адреналин. Такой процесс происходит при каждой стрессовой ситуации. Перепроизводство же адреналина, как известно, стирает часть запечатленной в мозгу информации. Человек просто забывает, что с ним было или что он изучал, и умственно деградирует.

Не так давно швейцарские медики доказали, что после рок-концерта человек ориентируется и реагирует на раздражитель в 3,5 раза хуже, чем обычно. Избыток адреналина в крови провоцирует образование адренохрома. Это химическое соединение, которое по своему воздействию на мозг человека сравнивается с изменяющими сознание наркотиками, как мескалин или псилоцибином.

СВЕТОЭФФЕКТ

Не безобидно и такое техническое оснащение рок-представлений, как светоэффект: лучи, время от времени прорезающие темноту в разных направлениях и имеющие разную конфигурацию. Их считают просто украшением концерта. На самом деле, определенное чередование света и темноты, особенно под громкую и сумбурную музыку, приводит к значительному ослаблению ориентации, снижению рефлекторной быстроты реакции. При определенной скорости вспышки света взаимодействуют с альфа-волнами, которые контролируют способность к концентрации внимания. При росте частоты происходит потеря всякого контроля. Вспышки света, следующие одна за другой в ритме музыки, стимулируют механизмы, связанные с галлюцинаторными явлениями, головокружениями, тошнотой.

Итак, весь технический арсенал рока направлен на то, чтобы играть на человеческом организме, на его психике, как на музыкальном инструменте.

Алистер Кроуле (сатанист 20-го столетия) рекомендовал учить молодежь впадать в транс и устанавливать контакт с демоническим миром. Для этого он предлагал именно вышеперечисленные методы: музыку, базирующуюся на сильном ритме, повторении и монотонности, наркотики и свободный секс.

РОК-МУЗЫКА

КАК СВЯЗЬ С ДЬЯВОЛОМ

Любители рока утверждают: только у рок-музыкантов есть живая музыка, есть красивая мелодия, искусство в игре. Конечно, во многом они правы. Ведь Люцифер (сатана) был ангелом, отвечающим за музыку, он-то знает, как музыка может захватывать. Всю славу за свое чудесное творчество многие известные музыканты отдают некоему духу, который охватывает их во время написания песен.

Так, группа “Beatles” утверждала, что музыка проходит сквозь них. Джон Леннон так объясняет свое “вдохновение”: “Это состояние подобно одержимости, состояние медиума...”. А в 1962 году он говорил: “Я знаю, что “Битлз” будут иметь такой успех, как никакая другая группа прежде. Я знаю это точно, потому что за этот успех я продал мою душу дьяволу”.



Fayne Pridgon, бывшая подруга суперзвезды Hendrix, рассказывала: "...Он всегда говорил, что дьявол или что-то похожее обитало в нем, так что он не имел никакого контроля над собой, песни сами собой лились из него".

Ozzy Osbourne однажды заметил: "Я никогда не знал наперед, что надо сочинять. Я предпочитаю делать то, что духи внушают мне".

А искусный гитарист группы "KISS" (название которой не "Поцелуй", как многие думают, а заглавные буквы фразы "Короли на службе сатане") на вопрос, откуда он черпает силы для такой игры, ответил:

"Наверно, снизу: там, на верху, рока нет!".

Большинство людей даже не подозревают, что популярнейшая песня 70-х "Отель Калифорния", которую исполняет группа "Иглз" (Орлы), воспевают сатанинскую церковь, которая расположена на улице Калифорния, в здании бывшего отеля! А на внутренней стороне обложки пластинки изображен Энтон ЛаВэй (описанный ранее автор библии сатаны). Менеджер группы Лерри Солтер в феврале 1982 года признался газете "Уоко Трибьюн-Генеральд" в том, что "Иглз" состоят в церкви сатаны. Популярность и слава всегда устанавливают свою цену: недаром дьявол предложил Иисусу поклониться ему "взамен на славу всего мира". Но Иисус предпочел Божью славу человеческой.

Если бы все родители вникали в то, что слушают, чем занимаются их дети, меньше было бы трагедий. Нередки жалобы родителей подростков на то, что их дети, начавшие слушать рок-музыку, меняются прямо на глазах: становятся неуправляемыми, интересы их резко сужаются и ограничиваются только прослушиванием музыки. Они становятся грубыми, агрессивными, перестают интересоваться учебой, часто перестают помогать по дому. Но это не обычные синдромы "трудного возраста": это влияние рок-музыки, которая содержит в своей структуре откровенно сатанинский характер.

Задайте себе вопрос: откуда в 15-16 лет может быть у человека такая ненависть к вере, к сверстникам-христианам вплоть до их зверского ритуального убийства? Только от сатаны!

Сатанинское содержание, заложенное в песнях, пусть и на английском языке исполняемых, неосознанно воздействует на подсознание, - и человек стремится соединиться с сатаной. Доказан и полностью соответствует истине тот факт, что очень многие организаторы и производители рок-индустрии являются официальными членами сатанинской церкви, а большинство рок-групп принадлежит к той или иной люциферской религии. Над аудио- и видеозаписями, выпущенными ими, часто производятся демонические ритуалы (например, ритуал приворота слушателей для повышения популярности). И ничего не подозревающий человек, принося в дом эту продукцию, в полной мере попадает под все прелести околдовывания, ощущает на себе влияние сил зла.

Хотелось бы упомянуть о современной истерии вокруг молодой рок-группы Tokio-Hotel (изначально группа называлась "Devilish" (Дьявольский).

Эти подростки из Германии произвели просто фурор на "музыкальном Олимпе", и сегодня, как никогда, набирают обороты популярности. В интернете создано множество сайтов, где фанаты обмениваются свежими фотографиями, делятся своими восторгами. На страницах некоторых изданий появились даже опасения родителей: что делать, мой ребенок болен этой группой?

Казалось бы два миленьких брата близнеца: солист Билл и его брат-гитарист поют и играют хорошую, не тяжелую рок-музыку. Но, если учесть все знаки, "украшающие" их инструменты, наряды и аксессуары, прочитать переводы песенных текстов, многое становится понятным:

"...Мгновенная карма настигнет тебя и убьет...".

"...Тебе лучше взять себя в руки, потому что скоро тебя не станет...". (Instant Karma)

"...Один, два, три, четыре... Нас окружили ангелы. Но это не небо...". (Sex)

"...Поэтому пишу "fuck you" на каждом кубке победителя. Я хочу тебя только на одну ночь, и при этом чувствую себя отлично...".

"...Они верят всей лжи, какую бы чушь я ни сказал, и верят в мои пустые обещания...".

"...Так что, в общем, я не набожный. Эй, черт, выходи наружу! Я тебя уже увидел!...".

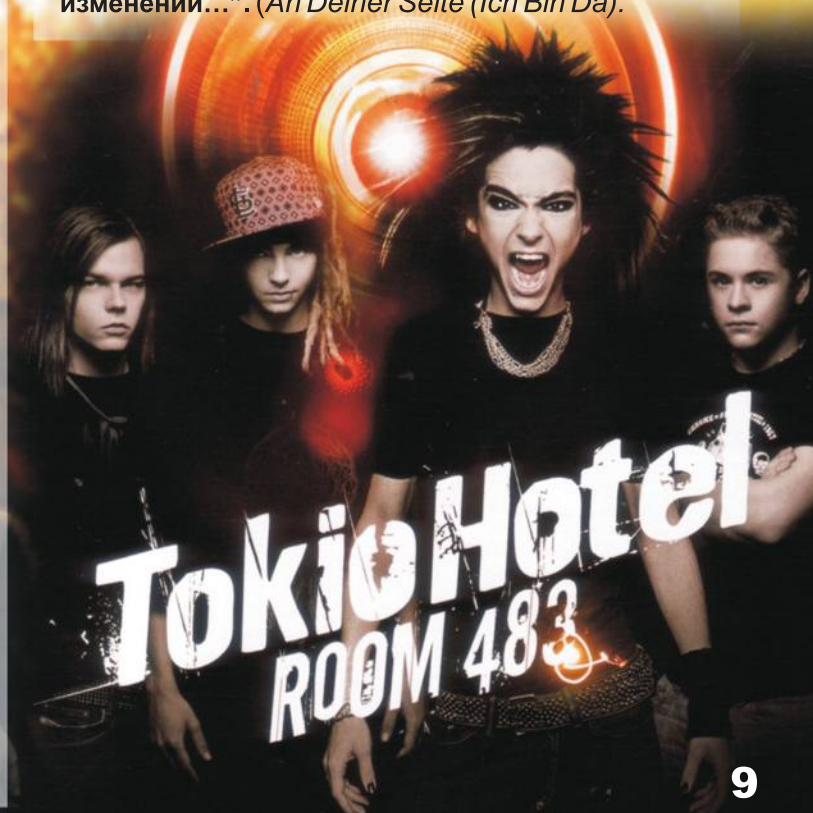
"...Дай мне шанс или даже два или позволь мне хотя бы быть ангелом в преисподней!". (Beichte)

"...Мой самый лучший грех проходит через дверь... Я чувствую себя одержимым и потерянным... Я одержим твоим проклятьем...". (Nach dir kommt nichts)

...Ужасные тексты, но молодые люди в это не вникают. Больше обращают внимание на то, что ребята из группы якобы понимают их переживания и готовы быть рядом:

"...Никто не знает, как у тебя дела, здесь нет никого, кто тебя понимает...".

"...Ты пишешь кровью о помощи, хотя это очень больно, ты открываешь глаза - и все остается без изменений...". (An Deiner Seite (Ich Bin Da).





ВОСКРЕС ИЛИ "ПОДСТАВА"?

27 апреля 1991г. в английской газете "Today" была опубликована статья с ошеломляющим заголовком: "Иисус не умирал на кресте". В ней предлагалась теория о том, что, когда Христа снимали с креста, Он был еще жив, а темная и прохладная пещера, в которую поместили Его тело, помогла Ему прийти в сознание. Эта теория впервые была озвучена в конце восемнадцатого века, и с тех пор время от времени возвращается на страницы печати. Но давайте рассмотрим следующие важные факты, опубликованные врачом-хирургом Бенджамином Палмером:

1. Иисус был подвергнут римлянами телесному наказанию. С Него сняли одежду и за руки привязали к столбу.

Инструментом для истязания был кнут, состоящий из рукоятки и нескольких кожаных плетей с зазубренными кусочками свинца на концах. Плеть оставляла глубокие раны на коже плеч, спины, ягодиц и ног истязуемого. Унизительная процедура продолжалась до тех пор, пока сотник не решил, что Иисус получил сполна...

Зачастую при таких истязаниях повреждалась не только кожа, но и мышцы, и даже кости. Неудивительно, что люди нередко умирали от одного только бичевания!

2. Иисус должен был нести тяжелую перекладину от креста через весь город до места казни. Легко понять, что после бичевания Он был настолько слаб, что оказался не в состоянии это сделать. Тогда солдат приказал постороннему человеку дотащить перекладину вместо Иисуса...

Перекладина представляла собой длинную балку из твердого дерева, наподобие тех, которыми запирали двери, и могла весить до пятидесяти килограммов.

3. На месте казни перекладину накрепко привязали крест накрест к лежащему на земле столбу, прибавив к нему затем небольшое деревянное "сидение". Удерживая Иисуса на лежащем кресте, солдаты двумя большими гвоздями прибили к дереву Его предплечья. Затем одним гвоздем пробивали ноги в области пяточных костей, пригвоздив их ко кресту в полусогнутом положении. После этого крест подняли и установили в яму так, что ноги Его находились всего в полуметре над землей...

Осужденные испытывали невыносимую боль и судороги в руках и ногах, к тому же вертикальное положение с неестественно отведенными руками осложняло дыхание. Человек не мог висеть неподвижно. Если распятый опускался вниз, он начинал задыхаться, а если пытался подтянуться вверх, чтобы вздохнуть, всего его члены пронзала мучительная боль. пытка изнуряла и ослабляла распятого. Маленькое сиденье, с одной стороны, помогало, а с другой стороны, продлевало предсмертные муки. Самый долгий срок пребывания на кресте, о котором сохранились свидетельства в истории, - девять дней. Иисус же был распят в 9 утра и умер в 3 часа пополудни.

4. Каждый осужденный на смерть охранялся четырьмя римскими стражниками. Им строжайше запрещалось покидать место казни до того, как распятый умрет. Если они хотели ускорить его смерть, один из солдат молотком перебивал ему голени. Болевой шок, кровопотеря и невозможность приподняться для вдоха приводили к быстрой смерти.

В тот день солдаты перебили ноги двум разбойникам, висящим по обе стороны от Иисуса. Подойдя к Христу, они увидели, что Он уже мертв, но для того, чтобы удостовериться, пронзили копьем ребра... Невозможно предположить, что солдаты могли оставить Христа в живых.

5. Он был в полном сознании, когда вдруг почувствовал: что-то не так. Тогда Он сказал: "Совершилось" и тут же испустил дух...

В качестве заключительного и наиболее убедительного аргумента в пользу действительной смерти Христа на кресте мне хотелось бы процитировать Евангелие от Иоанна: "Но один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода. И увидевший засвидетельствовал, и истинно свидетельство его; Он знает, что говорит истину, дабы вы поверили". (Ин. 19:34)

После удара копьем из Его тела вытекла кровь, а затем вода, вероятно, скопившиеся в полостях тела. Известно, что кровь людей и животных во время и сразу после агонии не свертывается (благодаря действию особых ферментов фибринолизин, предотвращающих тромбообразование).

Когда кровь застывает, эритроциты оседают, оставляя над собой прозрачную плазму. Судя по всему, именно этим феноменом объясняется то, что увидел Иоанн. Очевидно, острие копья проникло в крупную полость, которая незадолго до смерти Христа заполнилась кровью. Для того, чтобы эритроциты отделились от плазмы, с момента смерти должно было пройти как минимум тридцать минут.

Меня заинтересовал вопрос, в какую полость попало копье. Полость сердца слишком мала, чтобы вместить большое количество крови. Следовательно, кровь истекла из плевральной или перикардальной полостей. Перед смертью Иисус "возопил громким голосом". Когда пространство вокруг легких заполняется жидкостью, то даже дышать трудно, не то что громко кричать. Так что этот вариант исключается.

Таким образом, остается единственное объяснение: перед смертью Христа в сердечной ткани появился разрыв, который привел к быстрому наполнению кровью перикардиальной полости. Это могло привести к быстрой остановке сердца в результате тампонады, или разрыву сердца.

ИИСУС ВОСКРЕС!

Этот факт подвергался сомнению, пожалуй, более всех остальных, но, если вникнуть во все обстоятельства, то по-другому это не назовешь, только воскресение силой Божьей:

1. Когда тело было снято с креста, его отнесли в гробницу, принадлежавшую Иосифу. Иисуса омыли по иудейским традициям и обернули в погребальные пелены. Затем все тело до шеи завернули в белую льняную ткань, а голову покрыли отдельной тканью, чтобы закрепить нижнюю челюсть...

У бальзамировавших тело Христа, очевидно, не возникало никаких сомнений в том, что Он мертв. Бальзамирующий состав, называемый "алоз", состоял из порошка ароматических растений, смешанного с липкой смолой, называемой "мирра". Удалить с кожи эту смолу было бы очень трудно: на бальзамирование уходило до 35 килограммов состава. Тем не менее, после воскресения Христа ничто не позволяет предполагать ни следов смолы, ни ее запаха.

2. Вход в пещеру был завален "очень большим камнем". Один из древних манускриптов Евангелия от Марка добавляет: "камень не могли отвалить двадцать мужей". Очнувшийся от обморока человек никак не смог бы отодвинуть камень самостоятельно.

3. Пещера была опечатана веревкой, концы которой были скреплены печатью римского правителя; после этого к ней приставили римскую стражу...

Стража, скорее всего, состояла из караульного взвода, насчитывавшего шестнадцать солдат. Четверо из них должны были постоянно находиться на посту, а остальные готовы были при необходимости прийти им на помощь. Апостол Матфей свидетельствует, что после воскресения Христа некоторые из этих солдат побежали к первосвященникам, чтобы рассказать о случившемся. Предположительно, они стремились заручиться помощью иудеев, чтобы те замолвили словечко перед римскими властями, так как они не справились со своей обязанностью и должны были понести серьезное наказание. После совещания религиозного руководства солдатам была выдана большая сумма денег с приказом всем говорить, что тело Иисуса было украдено его учениками ночью, когда стража заснула. Судя по всему, взятка была немаленькой. В противном случае было бы трудно убедить кого-либо в том, что ученики смогли обхитрить вооруженный римский отряд.

4. Через три дня после казни Иисус явился ученикам. В тот же день Он совершил с двумя учениками путешествие в Эммаус, расположенный в 11 километрах от Иерусалима. Позже, вечером, Он снова присоединился к ученикам в Иерусалиме. Это значит, что ему нужно было проделать путь в 22 километра...

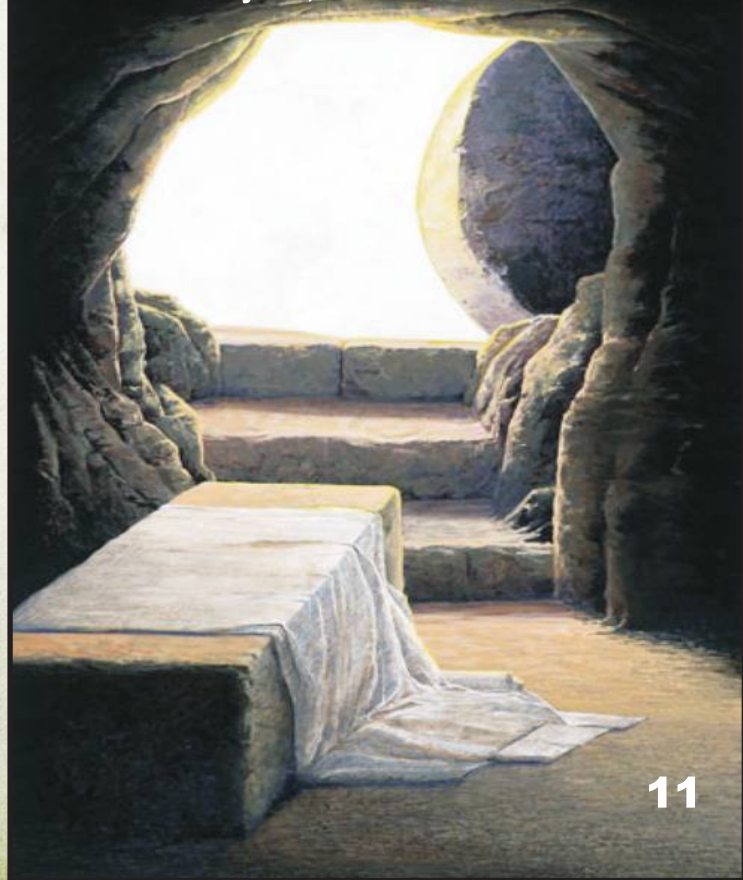
Это было бы совершенно невозможно, если бы не чудо, ведь его ноги были пробиты большими римскими гвоздями! Мне, как врачу, этот факт представляется крайне важным. Вы когда-нибудь пробовали ходить с пораненными ногами? Я не представляю, как Иисус мог пройти хотя бы два метра после того, как ему вонзили огромные гвозди в обе ступни, не говоря уже о том, чтобы дойти до Эммауса, не прихрамывая. Это можно сделать только в каком-то новом теле.

Когда Иисус явился Марии Магдалине, а позже всем Своим ученикам, у них не оставалось никаких сомнений в том, что Он воскрес. Он не выглядел больным, как человек после трехдневной комы. Его тело не пахло бальзамирующей смесью. Лишь следы от гвоздей убеждали в том, что Он и есть прежний Христос.

Изучив всю имеющуюся информацию, я нисколько не сомневаюсь в том, что Иисус действительно умер на кресте и воскрес.

Воскресение Христа - главное доказательство, что Иисус - тот, кем Он Себя называл. Он воскрес в теле, не похожем на наши, земные. Оно было видимо, его можно было потрогать, на нем были видны следы жутких ран, но их последствий не наблюдалось. Иначе как чудом это назвать нельзя. Единственное, что может оправдать такое - вмешательство Самого Бога.

Газета «Твой путь», Бишкек.



Бог приходит в нашу жизнь и преображает ее. С нами происходят события, которые снова и снова заставляют нас верить в Его бесконечную любовь, в его безграничные способности исцелять наши души и тела, изменять нас самым чудесным образом.

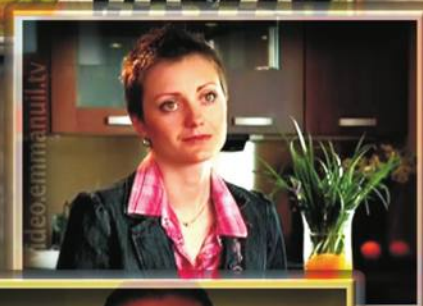
К сожалению, объем нашего журнала не позволяет публиковать многие сотни и тысячи свидетельств верующих людей о том, как они жили до прихода к Господу и каким чудесным образом изменилась их жизнь, когда в ней появился Он.

Потому мы решили впредь печатать короткие «сжатые» версии свидетельств как аннотации к удивительным историям, размещенным в интернете. Пройдя по указанной нами ссылке, вы увидите и услышите многих счастливых людей, которые на себе ощутили, как работает Бог в жизни тех, кто в Него верит.

Анатолий Шарий имел все шансы стать блестящим журналистом. Хобби, перерастая в страсть, уверенно продвигало юношу на пути к профессионализму. Суровые 90-е по иному определили «профессию» Анатолия. Журналистике в его будущем места не нашлось. Зато нашлось место охоте на «лёгкие» деньги. Охота азартная, затягивающая в смертельную воронку. Анатолий не останавливался ни перед чем, даже любовь оказалась бессильна. Обман, деньги, казино, пустые карманы замкнутый круг, из которого нет выхода. На дне воронки ждало отчаяние и дуло пистолета, направленное в собственный висок. Пистолет дал осечку. Не потому ли, что в это самое время любимая девушка Анатолия, рыдая, на коленях умоляла Бога спасти эту отчаявшуюся душу?

А на следующий день пара пришла в церковь. Эта открытая дверь закрыла дверь игорного дома навсегда. Пережитое дало Анатолию богатый материал для публицистических статей на острые темы, а данный Богом талант позволил осуществиться детской мечте. Юноша стал профессиональным журналистом!

[Http://video.emmanuel.tv/watch/2039/](http://video.emmanuel.tv/watch/2039/)



Смерть неродившегося ребёнка перечеркнула жизнь супругов Пьянковых. Сама идея усыновить чужого малыша была неприемлема для Марины, но мысль эта возвращалась к ней все чаще и чаще. Может быть, это подсказывал Бог? Визит с друзьями в детский дом перевернул души супругов. Девочка - чудом выживший пятимесячный абортный плод - покорила их сердца. Прогноз врачей звучал, как приговор: девочка никогда не будет полноценной! Тем не менее, это не остановило Пьянковых, которые уже твёрдо знали, что маленькая Богдана будет их ребёнком.

С этого времени они вступили в борьбу за своё маленькое чудо. Терпение, упорство, вера и безграничная любовь день за днём превращали практически безнадежного ребёнка в жизнерадостную, полноценную девочку, которая сегодня ничем не отличается от своих сверстников. Если Бог сохранил жизнь, значит Он приготовил и замечательную судьбу для неё!

[Http://video.emmanuel.tv/watch/2069/](http://video.emmanuel.tv/watch/2069/)



Наркотик был их богом, их уходом из реальности, обретённым смыслом жизни. Не бывает бывших наркоманов? Сила воли, обещания, попытки прекратить разбивались об очередную дозу. О красивой жизни уже никто не говорил: мир сузился до короткого интервала между ломками. Деадаптация, изменение восприятия, утраченное ощущение реальной жизни и оупляющее осознание необратимости происходящего. Отсюда никто не уходил живым.

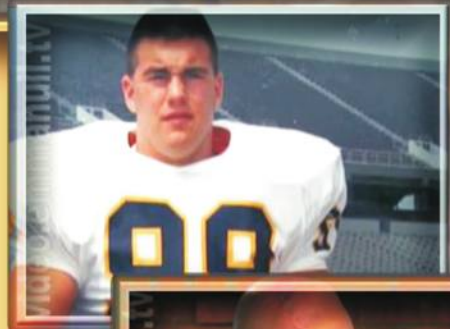
Из тупика есть только один выход - Бог. Обретя Бога, они вернулись в реальность, которая превзошла самые смелые ожидания. Их жизнь сегодня наполнена любовью и смыслом.

<http://video.emmanuel.tv/watch/2042/>

Джейсон Клепаки был спортсменом и сильным мужчиной, который умел терпеть боль и не позволял себе даже минутной слабости. Поэтому появление на голове опухоли величиной с жёлудь не обеспокоило его. Тревогу он забил, лишь когда понял, что опухоль со временем увеличилась и болит. Джейсон плакал от боли, забившись в угол, когда родные не могли его видеть. Случайно услышанная фраза о том, что Богу известно о его проблеме, заставила его искать встречи с Создателем.

Ему нужно было нечто большее, чем просто религия. Для Джейсона стало открытием то, что Иисус переживал такие же эмоции, а потому может его понять. Теперь настало время действовать: доказать Богу, что ему нужно чудо! Джейсон обратился в больницу. Диагноз онкологов был самым пессимистичным, операция длилась 16,5 часов. Рак был полностью побеждён! Этому чуду аплодировали даже врачи.

[Http://video.emmanuel.tv/watch/2701/](http://video.emmanuel.tv/watch/2701/)



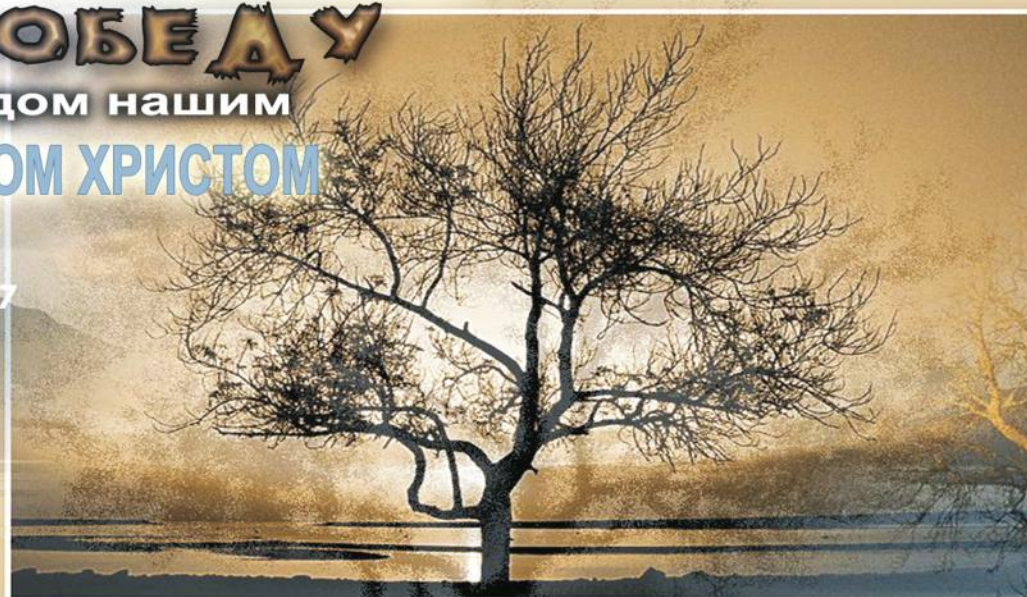
Благодарение Богу, даровавшему нам

ПОБЕДУ

Господом нашим


ИИСУСОМ ХРИСТОМ

1 Кор.15:57



"Если я пойду и долиною смертной тени, не убоюсь зла,
потому что Ты со мной..."

Пс.22:4



Он был молод...

Он пользовался успехом у толпы...

Его искали...

Он был прекрасный оратор...

ПОЧЕМУ СМЕРТЬ?

Почему не триумф? Ведь его молодые ученики, которые с жадностью смотрели Ему в глаза, ожидали триумфа, посрамления религиозного строя, свержения существующей власти.

Он обещал царство! Но где оно?

На престоле тот же Пилат!

Неужели шарлатан?

Все, как в кошмарном сне...

Ночь, Гефсиманский сад, стража с факелами, и вот Он на кресте, избит, окровавлен, посрамлен, оплеван... Не может быть...

НО ОН УМЕР...



Через три дня новость: «Воскрес!».

Крики женщин: «Его нет в гробнице!».

Петр, один из Его окружения, не верит своим ушам. Он первый бежит к гробнице: она действительно пуста. Как так? Тело, наверное, похитили!

Еще никто не мог понять, насколько прославится Бог через эту смерть и это воскресение!

Не все поверят в Иисуса, хотя всем будет предложено спасение через Него...

После физической смерти человек остается жив, но в другом теле. После физической смерти человек приходит на суд Божий, где взвешивается вся его жизнь.

После физической смерти грешник идет в ад.

Ибо возмездие за грех — смерть, а дар Божий — жизнь вечная во Христе Иисусе... (Рим. 6:23)

Вообще-то на этом кресте должен быть ты. Слишком много греха совершил ты и твои предки. А Бог от начала времен сказал: «Возмездие за грех - смерть!».

Так что получается, что Иисус умер вместо меня? Да, он умер вместо тебя!

Так мог поступить только самый близкий друг, который любит тебя больше своей жизни. Тысячи племен и народов, наций... Каждый желает жить. Каждый по-своему пытается задобрить Бога или старается не думать о Нем вообще: так меньше совесть обличает. Но понятие добра и зла заложено в каждого. Человек создан для доброй, чистой и светлой жизни. Ему приятно, когда его любят, о нем заботятся. Потому что, все же, он создан по образу Божьему. Но по вине Адама, который первый не послушал Бога, все его потомки живут под гнетом князя тьмы - сатаны. Сатана стал правителем мира, инициатором всяческого насилия, разврата, болезней, разбитых жизней. Но дьявол только расставляет декорации, а человек сам выбирает грех.

Бог видел, что человек все больше погружается в грех, а присутствие греха в его жизни вызывает все больший внутренний конфликт. И человек не хочет больше так жить, но вынужден приспособливаться к этому прогнившему обществу.

И Бог дал шанс. Он послал Сына Своего Иисуса, чтобы Тот умер вместо порочного человечества. Иисус это сделал добровольно.

И Бог объявил, что всякий, кто уверует в искупительную жертву Христа, кто покается и оставит свой грех, будет прощен и на суд Божий не придет, но будет наследовать жизнь вечную.

Если ты веришь в этот подарок, то повтори сейчас вслух короткую молитву, которая изменит твою жизнь:

«Дорогой Иисус! Я верю, что Ты умер за меня. И мой грех прощен (если тебе сразу пришли на память грехи, которые ты совершал, перечисли их вслух). Я хочу иметь жизнь вечную. Я хочу понять Твою любовь ко мне. Я называю Тебя с сегодняшнего дня моим Спасителем! Доверяю Тебе мою жизнь и прошу: поведи меня тем путем, который бы привел меня к победе, успеху и жизни с Тобой. Аминь».

А теперь постарайся каждый день общаться с Богом. Расскажи Ему обо всем, что тебя волнует и тревожит. Найди церковь, где собираются люди, верующие в Иисуса, - там ты узнаешь более подробно, кто такой Иисус, как Он влияет на жизни людей, как Он может изменить и твою жизнь.

Его здесь нет!

Он воскрес!